



TRABAJO DE FIN DE GRADO MODALIDAD: TRABAJO DE CREACIÓN ARTÍSTICA DE TEMÁTICA EDUCATIVA

El Trabajo de Fin de Grado en la "tipología trabajo de creación artístico / musical de temática educativa", para el Grado de Educación Primaria y el Grado Educación Infantil, y sobre "temática socioeducativa y sociocultural", para el Grado de Educación Social, es un trabajo de creación artística y/o musical, personal y original en el que se evidencia de forma clara un alto nivel de cualificación en el empleo de las ideas y argumentos, tanto con los lenguajes artístico-musicales como el lenguaje escrito (castellano).

Consiste en una propuesta artística y/o musical original, de calidad profesional, así como una memoria escrita (entre 3.000 y 10.000 palabras, incluyendo bibliografía y anexos).

El TFG de creación artística y/o musical se compone de los siguientes elementos:

1. PARTE ARTISTICA.

1.1. Obras artísticas originales finales ya sean de tipo visual (dibujos, fotografías, pinturas, esculturas, películas cinematográficas, ilustraciones, vídeos, performances, instalaciones, etc.), literario (poesía, teatro, cuento, novela, etc.) musical (composiciones, grabaciones originales, interpretaciones instrumentales o vocales, performances, etc.), dancístico o de cualquier otro lenguaje artístico.

1.2. Documentación fehaciente del proceso creativo personal de todas las obras artísticas / musicales realizadas por el alumno (bocetos, apuntes, maquetas, partituras, grabaciones parciales, etc., así como documentación fotográfica o audiovisual de las fases de las obras finales del apartado 1.1.).

2. PARTE ESCRITA. Incluirá necesariamente los siguientes apartados:

2.1. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO

2.1.1. TÍTULO. Claro (evitar términos muy vagos y generales y expresiones confusas), descriptivo (indicando cuáles son los conceptos o ideas clave, cuál es exactamente el problema o tema y qué metodología se va a utilizar), concreto (mencionando las delimitaciones de espacio, tiempo, institución, grupos de personas, etc.) y atractivo.

2.1.2. RESUMEN (entre 150 y 200 palabras)

2.1.3. PALABRAS CLAVE.

2.2. INTRODUCCIÓN

2.2.1. Definición y justificación de los conceptos clave del TFG. Los conceptos claves hay que definirlos mediante referencias y citas explícitas a las teorías, escuelas, tendencias, autores y autoras, y artistas contemporáneos con mayor reconocimiento sobre esos conceptos.

2.2.2. Interés actual del tema o problema. Razonar cuál es el interés educativo del tema.

2.2.3. Estado de la cuestión: ¿qué obras artísticas/musicales, movimientos, o tendencias, han trabajado sobre el tema específico del TFG con anterioridad? Síntesis descriptiva de la principales resultados expuestos y publicados con anterioridad sobre el tema, con especial relevancia en los últimos 5 años. ¿Qué se sabe ya sobre este asunto? ¿Cómo se suele abordar? ¿Qué queda por hacer que nos parezca más urgente?

2.3. OBJETIVOS CONCRETOS DEL TFG.

Definir qué objetivos generales y concretos se van a trabajar que correspondan a los elementos centrales y problemas esenciales del trabajo desarrollado.

2.4. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

2.4.1. Denominación: Nombre del enfoque metodológico o creativo.

2.4.2. Fundamentos epistemológicos de esa metodología o tendencia de creación artística (¿a qué marco o contexto artístico, educativo-musical o conceptual amplio corresponde este enfoque?, ¿quiénes son los principales artistas, autores/as, pedagogos/as que han destacado en la invención o el uso de este tipo de imágenes, performances, procesos de trabajo, metodología...?, etc.)

2.4.3. Características generales principales.

2.4.4. Técnicas de observación y recogida de los datos empíricos, instrumentos o estrategias de documentación de eventos.

2.4.5. Justificación razonada de la adecuación del enfoque metodológico seleccionado para indagar y resolver el tema, los objetivos del trabajo, y los resultados que se han obtenido al final, haciendo mención expresa al componente educativo.

2.5. PERSONAS Y CONTEXTOS (en su caso).

2.5.1. Descripción del lugar, centros o instituciones, y del contexto general en el que se ha llevado a cabo la experiencia o la investigación.

2.5.2. Relato de los procesos y negociaciones que fueron necesarios para poder acceder a las personas, centros e instituciones.

2.5.3. Descripción de las personas participantes o que han intervenido en la experiencia o investigación: número, edades, sexo/género, nivel de estudios, etc.

2.5.3. Fases o secuencia de la acción o del procedimiento de trabajo o de la investigación.

2.6. RESULTADOS: DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN

Exponer de forma clara cuáles son los principales resultados. Contrastar los resultados obtenidos con otros en experiencias, investigaciones o exposiciones semejantes y valorar los resultados.

2.7. CONCLUSIONES

2.8. DOCUMENTACIÓN, BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS (específicas y actualizadas)

2.9. APENDICES DOCUMENTALES (en caso de ser necesarios)