

- Inicio
- Index
- CV María del Coral Morales-Villar

CV María del Coral Morales-Villar

Oficina Web UGR

María del Coral Morales-Villar



Profesora Titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada (área de Didáctica de la Expresión Musical). Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y en Derecho por la Universidad de Granada y Profesora Superior de Canto por el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada. Es doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, con la Tesis "Los tratados de canto en España durante el siglo XIX: Técnica vocal e interpretación de la música lírica" (2008) con la calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad.

Trayectoria

Comienza su trayectoria docente como Becaria FPI en el Departamento de Historia del Arte, Área de Música de la Universidad de Granada (2001-2005). Tras finalizar este periodo, ha desempeñado el puesto de profesora del Departamento de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Granada y en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, donde además ha sido Secretaria del Departamento. En octubre de 2007 se incorpora como profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén, hasta 2018 donde pasa a formar parte del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada. Sin duda, una parte importante es su actividad artística como intérprete soprano solista en numerosas actuaciones con orquestas y directores de reconocido prestigio en teatros y auditorios nacionales, participando en la grabación de dos Cds.

Investigación

A lo largo de su trayectoria científica ha desarrollado diferentes tipos de actividades de investigación y creación artística, en las que ha influido de forma relevante la práctica del canto y la interpretación del repertorio vocal como soprano solista. En la actualidad, tiene reconocidos por la CNEAI 2 sexenios de investigación. Sus publicaciones y trabajos de creación artística siguen tres líneas principales: 1) La historia del canto lírico y su enseñanza desde el siglo XVIII a la actualidad; 2) La interpretación del repertorio vocal desde una perspectiva histórica; y 3) La música vocal y teatral en Granada y el compositor granadino Francisco Alonso (1887-1948). Sus investigaciones han dado como resultado la publicación de 13 artículos con índice de calidad (JCR, SCOPUS, SJR, RILM, DICE, MIAR), 8 libros (indexados en el ranking SPI y en RILM), 17 capítulos de libro (indexados en el ranking SPI y en RILM), más de 50 obras de creación artística (4 estrenos de composiciones musicales), así como la edición de dos publicaciones relacionadas con la programación musical de la Universidad de Jaén. Ha sido Comisaria en dos exposiciones sobre el compositor Francisco Alonso (1887-1948) en prestigiosos espacios expositivos: Sala Zaida, Granada (2014) y Teatro de la Zarzuela, Madrid (2015). Sus investigaciones científicas se han divulgado en diferentes medios de comunicación: entrevistas y reseñas en prensa especializada en música (Ritmo, Ópera Actual y Opera World) y radio (Radio Clásica y Canal Sur Radio). Es miembro del Comité editorial de 7 revistas de impacto.

En la actualidad, es investigadora responsable (coIP) del Proyecto de Excelencia I +D +i "Música, poesía y ciudad en la Granada contemporánea" (ProyExcel-00263) del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (2023-25). También ha sido investigadora responsable del Proyecto de Investigación Musical "Vacío y estudio de noticias y fondos relativos al compositor granadino Francisco Alonso" (Junta de Andalucía). Ha formado parte del equipo investigador de cinco Proyectos I +D y del equipo de trabajo del Proyecto "Formación de profesorado y música en la sociedad y en la economía del conocimiento" del Ministerio de Economía y Competitividad. Asimismo, he participado en once Contratos de Investigación, cinco de ellos como Investigadora principal que tenían como objetivo esencial el asesoramiento vocal de Agrupaciones Corales y tareas de coordinación e investigación en las artes escénicas. Pertenece al grupo de investigación HUM-868 (Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural) de la Junta de Andalucía y desde 2010 a la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del Proyecto Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio (PatrimonioUN10), concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las Universidades Andaluzas.

Entre sus estancias en centros de investigación internacionales y nacionales destacan: Biblioteca Musicale Governativa del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" de Roma, Biblioteca Casanatense (Roma), ICCROm (Roma), Bibliothèque Nationale de France y Biblioteca del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella (Nápoles), Archivo de Radio Nacional de España, Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Madrid y Biblioteca de la Escuela Superior de Canto de Madrid y Centro de Documentación Musical de Andalucía. Ha dirigido 8 Tesis Doctorales (Universidad de Jaén, Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Valencia), 35 TFM y 5 Trabajos de Investigación Tutelada (DEA). Ha sido directora durante siete ediciones de Jaén Ópera Joven, proyecto internacional de alta formación de jóvenes cantantes líricos, desarrollado en la Universidad de Jaén y Coordinadora de las Aulas de Artes escénicas de la Universidad de Jaén (2009-11). Ha sido invitada en siete ocasiones como Profesora de canto por el Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes (Junta de Andalucía). También ha impartido técnica vocal al Coro de la Universidad de Málaga, Coro de la Universidad de Jaén (del que ha sido directora durante varios años), Coro de Ópera de Granada, Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, Coro de la Orquesta Ciudad de Almería y Orfeón de Granada, entre otros.

Perfiles y redes científicas

Directorio UGR | DIGIBUG (repositorio UGR)

Google Scholar | ORCID: 0000-0002-1786-6148 | DialNet

[|| Accesibilidad](#) | [Política de privacidad](#)

CEI BIOTIC | © 2025 | Universidad de Granada

Oficina Web UGR