

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Educación Musical	Formación Vocal y Auditiva	4º	7º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Julio A García Ruda			Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta. Calle/Cortadura del Valle s/n C.P. 51001- Ceuta Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Despacho D3 Correo electrónico: jagruda@ugr.es		
			HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Información actualizada sobre horarios de tutoría en el directorio UGR http://directorio.ugr.es/		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Primaria			Grado en Educación Infantil		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Fisiología del aparato fonador. Clasificación de las voces. Características de la voz infantil. Principios de la técnica vocal y su aplicación didáctica: relajación, respiración, articulación, resonancia, entonación. La improvisación vocal y sus aplicaciones didácticas. Análisis de cancioneros infantiles. Fisiología del sistema auditivo. Parámetros del sonido. Actividades en la escuela para tomar conciencia del entorno sonoro.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Generales:

- Identificar, diagnosticar y analizar los factores y procesos que intervienen en la realidad socioeducativa con el fin entender su complejidad y orientar la acción.
- Mediar e intervenir, asesorando, acompañando y promocionando la autonomía y el desarrollo personal y social de personas y grupos.

Transversales:

- Aplicar los conocimientos teóricos a la realidad profesional identificando situaciones y proponiendo respuestas a las mismas.
- Mostrar una actitud crítica, abierta y de interés ante el trabajo intelectual y la realidad Socioeducativa.
- Trabajar en equipos interdisciplinares.
- Mostrar interés y sensibilidad hacia la realidad sociocultural.

Específicas:

- Descubrimiento, conocimiento y valoración de las posibilidades expresivas de la voz.
- Desarrollo de la capacidad auditiva y de la apreciación musical.
- Desarrollo de la capacidad de improvisación vocal y de reconocimiento auditivo de texturas y formas musicales.
- Capacidad de manejo de recursos didácticos para el desarrollo vocal y auditivo en la escuela.
- Manejo de un repertorio para agrupaciones vocales en Educación Primaria.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Aprendizaje de la escucha individual y colectivamente, participando en el grupo.
- Conocer las distintas formas de expresión coral en la Educación Primaria.
- Descubrir las posibilidades técnicas y expresivas de la voz.
- Valorar las posibilidades sonoras y expresivas de las diferentes agrupaciones vocales.
- Conocer los criterios para clasificar las voces en los coros escolares.
- Asegurar la afinación, respiración, articulación y expresión del coro escolar.
- Relacionar la música coral con otras actividades del currículum escolar.
- Conocer los principios básicos de la dirección coral.
- Conocimiento de los criterios para la elección del repertorio de las agrupaciones vocales escolares más adecuado en cada momento.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Fisiología del sistema auditivo. Parámetros del sonido.

Tema 2. La audición musical en el aula: principios didácticos y características.

Tema 3. Emisión de la Voz Cantada: aspectos fisiológicos. Fonación, Resonadores, Vocalización, Articulación. Clasificación y extensión de las voces.



Tema 4. La respiración: Tipos de respiración, ejercicios.

Tema 5. Formación de agrupaciones vocales: tipos de agrupaciones y repertorio. Análisis y preparación de partituras escolares. Repertorio escolar con agrupaciones vocales.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Realización de actividades prácticas sobre los contenidos de la asignatura en las que el docente actúa como coordinador, animador y consultor.
- Diseño, realización y presentación de actividades basadas en los aspectos tratados en la asignatura.
- Búsqueda, recopilación y sistematización de materiales, recursos y bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

AAVV (1996). "La audición musical". *Eufonía*. Nº 2. Barcelona: Graó. Aires: Ricordi.

BERTA GIL, A. (1994) "La canción en la escuela". *MÚSICA Y EDUCACIÓN*, nº 18 (Junio), pp. 35-44

CHAPUIS, J. (1993). " Los ejercicios de audición". *Música y Educación*. Año VI, 4. Nº 16.

CLEMENS, H. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.

COTILLÓN, M. (1993) "La canción infantil". *Musique et culture*, nº 109-110, (Abril-Mayo), p. 2. Citado en *MÚSICA Y EDUCACIÓN*, nº 19 (Octubre, 1994), p. 108.

FERRER SERRA, J. S. (2000). *Teoría y práctica del canto*. Barcelona: Herder.

FERRER SERRA, J. S. (2000). *Teoría y práctica del canto*. Barcelona: Herder.

GARMENDIA PIZZARO ELISA Y ALVIRA MARTÍN Mª PILAR (1998) *Técnica Vocal y Dirección Coral para Coros no Profesionales*. Madrid. Alpuerto.

HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

JURADO, Javier (1993) "La canción en la educación musical primaria". *MÚSICA Y EDUCACIÓN*, nº 14 (Junio), pp. 27 32.

MURRAY SCHAFER, R. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.

MURRAY SCHAFER, R. (1975). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.

SATALOFF, R. (1993) "Problemas fisiológicos de los cantantes". *Médecine des Arts*, nº 6 (Diciembre), p. 4. Citado en *MÚSICA Y EDUCACIÓN*, nº 20 (Diciembre, 1994), pp. 137-139.



WILLEMS, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes>

<http://www.ite.educacion.es>

<http://www.eduso.net>

<http://www.cioff-esp.org>

<http://formacionprofesorado.educacion.es/index.php/es/materiales/231-musica-20>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo)

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

- Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridas.

Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES

Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web... etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo)

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes será continua y se realizará tomando como



referente los siguientes criterios:

- Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
 - Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.
 - Creatividad de las propuestas y elaboraciones prácticas.
 - Capacidad para desarrollar actitudes y valores acordes con un ámbito educativo plural y diverso.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Pruebas escritas: objetivas
- Pruebas orales: interpretación del repertorio vocal trabajado en clase y ejercicios de audición activa (individuales o grupales)
- Presentación de trabajos escritos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Porcentaje sobre la calificación final:

Prueba escrita: 30%

Prueba oral: 40%

Presentación de trabajos: 30 %

- La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación. Para una evaluación positiva en todos ellos habrá de obtenerse una calificación igual o superior al 50% de la puntuación requerida.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Prueba escrita: Sobre todo el contenido del teórico del temario.
- Prueba oral: interpretación del repertorio vocal y ejercicios de audición activa del temario práctico.

INFORMACIÓN ADICIONAL

