

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Educación Musical	Historia de la música y el Folclore	4º	7º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Julio A García Ruda			Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta. Calle/Cortadura del Valle s/n C.P. 51001- Ceuta Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Despacho D3 Correo electrónico: jagruda@ugr.es		
			HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Información actualizada sobre horarios de tutoría en el directorio UGR http://directorio.ugr.es/		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Primaria			Grado en Educación Infantil		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<p>Estudio de las teorías analíticas básicas. Audición consciente y analítica comentada de obras y fragmentos musicales. La música en la antigüedad. La música en la Edad Media. La polifonía medieval. El Renacimiento. El Barroco. El Romanticismo. La Música del siglo XX. La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. La música como expresión cultural de los pueblos. El folclore. La Historia de la música y el Folclore en el currículo de Educación Primaria</p>					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Generales:

- Identificar, diagnosticar y analizar los factores y procesos que intervienen en la realidad socioeducativa con el fin de entender su complejidad y orientar la acción.
- Mediar e intervenir, asesorando, acompañando y promocionando la autonomía y el desarrollo personal y social de personas y grupos.

Transversales:

- Aplicar los conocimientos teóricos a la realidad profesional identificando situaciones y proponiendo respuestas a las mismas.

- Mostrar una actitud crítica, abierta y de interés ante el trabajo intelectual y la realidad Socioeducativa.

- Trabajar en equipos interdisciplinarios.

- Mostrar interés y sensibilidad hacia la realidad sociocultural.

Específicas:

- Conocimiento de los diferentes períodos y estilos en la Historia de la Música.
- Conocimiento de la música de tradición oral como transmisora de cultura e identidad.
- Desarrollo de la capacidad de análisis y propuestas didácticas de temas históricos – musicales en el currículo escolar.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Lograr un conocimiento de la evolución de la Historia de la Música occidental, y las músicas de tradición oral de otras culturas.
- Dominar datos específicos de personajes, épocas, escuelas y obras musicales.
- Reconocer características generales y musicales de los períodos histórico-musicales.
- Desarrollar criterios analíticos musicales como: forma, textura, instrumentación de los diferentes estilos y épocas de la Historia de la Música.
- Relacionar acontecimientos musicales con hechos históricos, culturales y artísticos.
- Conocer la actividad musical hispana en el contexto general de la evolución de la música.
- Elaboración de propuestas didácticas para la Educación Primaria de contenidos histórico-musicales y folclóricos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. La música en la Edad Media. El canto gregoriano: La herencia musical judía. Características e importancia del canto gregoriano en la Historia de la Música. Géneros y formas litúrgico-musicales, modalidad gregoriana. Desarrollo y evolución del canto gregoriano.

Tema 2. La Lírica Profana Medieval: Trovadores, troveros y *minnesänger*. Estudiantes errantes y goliardos. La Península Ibérica: la música arábiga - andalusí. Las Cantigas españolas y galaico-portuguesas.

Tema 3. El nacimiento de la Polifonía y la Escuela de Notre Dame: El origen de la polifonía: el organum y el discantus. La música de Notre-Dame: Leonin y Perotin, análisis de obras.

Tema 4. El *Ars Nova* francesa y el Trecento italiano: Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut. El *Ars Nova* en Italia. Las formas musicales en el *Ars Nova*.

Tema 5. La Música en el Renacimiento: Características musicales y pensamiento estético: analogías arte-música. Inglaterra y Borgoña en el siglo XV. La música vocal en la escuela franco-flamenca. La misa polifónica.

Tema 6. La música profana de los siglos XV y XVI: El villancico y otros géneros en España. Juan del Encina. La frottola y el madrigal. La chanson francesa.

Tema 7. El Barroco: La invención de la ópera. La transición del Renacimiento al Barroco: La Camerata Fiorentina y los antecedentes de la ópera. Claudio Monteverdi. Estilo *concertado*, la cantata, el concierto sacro. La música de danza. La



música barroca en Francia: el ballet de cour, Jean-Baptiste Lully. Principales centros musicales europeos.

Tema 8. La Música en el Clasicismo: Las características del Clasicismo musical. Ópera seria y ópera buffa. La reforma de Gluck. Música instrumental: Géneros y formas musicales: sonata, sinfonía, concierto y cuarteto. La forma sonata y el rondó. Franz Joseph Haydn. Wolfgang Amadeus Mozart. Obras vocales e instrumentales.

Tema 9. El Romanticismo: La transición al Romanticismo. Ludwig van Beethoven: períodos en su creación. La nueva generación romántica: El lied y la música para piano. Franz Schubert. Robert y Clara Schumann. Félix Mendelssohn, Fryderyck Chopin, Franz Liszt. Producción sinfónica: Schubert, Hector Berlioz, Felix Mendelssohn. La Ópera romántica. El nacionalismo musical como corriente romántica. La música de los pueblos y el folklore. Rusia y el Grupo de los Cinco. Bohemia: Smetana y Dvorak. Países nórdicos: Edvard Grieg y Jan Sibelius. El nacionalismo español. Isaac Albéniz y Enrique Granados.

Tema 10. La música del siglo XX: Claude Debussy y el Impresionismo. La primera generación moderna: Maurice Ravel, Manuel de Falla, Gustav Holst, Leos Janáček, Rachmaninov y Skriabin. La Segunda Escuela de Viena: Arnold Schoenberg, Alban Berg y Antón Webern. Expresionismo y Atonalidad. Igor Strawinsky: períodos de su producción e influencia. Béla Bartok y Charles Ives. Los desarrollos modernos de la tradición clásica: Olivier Messiaen. Benjamín Britten. El serialismo: Pierre Boulez. Nuevos sonidos y texturas, azar y música aleatoria: John Cage. Música electrónica: Pierre Schaeffer. Karlheinz Stockhausen. Música estocástica: Iannis Xenakis. György Ligeti.

Tema 11. El folclore. Las primeras teorías folcloristas. La tradición oral y el repertorio tradicional en España. Cancionero popular de Andalucía. El folclore y la Educación Musical.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Realización de actividades prácticas sobre los contenidos de la asignatura en las que el docente actúa como coordinador, animador y consultor.
- Diseño, realización y presentación de actividades basadas en los aspectos tratados en la asignatura.
- Búsqueda, recopilación y sistematización de materiales, recursos y bibliografía.
- Realización individual o en grupos sobre propuestas didácticas para la Educación Primaria sobre aspectos teóricos del temario.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

AA.VV. *Historia de la música*. 12 vols. Madrid: Turner Música, 1987 (original en italiano, traducido al español). Al final de cada volumen aparece una selección de textos sobre el pensamiento musical de cada período.

Vol. II. Giulio Cattin. *El Medioevo*. 1ª parte.

Vol. III. Alberto Gallo. *El Medioevo*. 2ª parte.

Vol. IV. Claudio Gallico. *La época del Humanismo y del Renacimiento*.

Vol. V. Lorenzo Bianconi. *Historia de la música. V. El siglo XVII*.

Vol. VI. Alberto Basso. *La época de Bach y Haendel*.

Vol. VII. Giorgio Pestelli. *La época de Mozart y Beethoven*.

Vol. VIII. Renato di Benedetto. *El siglo XIX*. 1ª parte.

Vol. IX. Claudio Casini. *El siglo XIX*. 2ª parte.

Vol. X. Guido Salvetti. *El siglo XX*. 1ª parte.

Vol. XI. Gianfranco Vinay. *El siglo XX*. 2ª parte.

Vol. XII. Andrea Lanza. *El siglo XX*. 3ª parte.

AA.VV. *Historia de la música española*. 7 vols. Madrid: Alianza, 1983-1985.

BENNETT, Roy. *Investigando los estilos musicales*. Madrid; Akal. 1998.

COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2005.



DAHLHAUS, Carl. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 2003.

GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. / BURKHOLDER, J. Peter. *Historia de la música occidental*. 2 vols. Madrid: Alianza, 2006.

JOFRÉ I FRADERA, Josep. *El lenguaje musical*. 2 vols. Barcelona: Ma Non Troppo, 2003-2005.

LANG, Paul. H. *La música en la civilización occidental*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1979).

MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música andaluza*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.

MILA, Massimo. *Breve historia de la música*. Barcelona: Península, 2003.

MOORE, Douglas. *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus, 1990.

NEUBAUER, John. *La emancipación de la música*. Madrid: Visor, 1992.

RANDEL, Don Michael (Ed.). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

RAYNOR, Henry. *Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid: Siglo XXI de España, 1986.

ROBERTSON, A. / STEVENS, Denis (Dir.). *Historia general de la música*. 3 vols. Madrid: Istmo, 1972.

SADIE, S. / LATHAM, A. (eds.). *Diccionario Akal-Grove de la música*. Madrid: Akal, 2000.

SADIE, Stanley, (Ed.). *Guía Akal de la Música: una introducción*. Madrid: Akal, 2000.

SADIE, Stanley, (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 10 vols. London: Macmillan, 1980. Existe una nueva edición (2001) en 29 vols.

SCHONBERG, H. C. *Los grandes compositores*. 2 vols. Barcelona: Ma non troppo. Música, 2004.

STEFANI, Gino. *Comprender la música*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1998 .

TRANCHEFORT, F. R. (dir.). *Guía de la música sinfónica*. Madrid: Alianza, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS

www.abadiadesilos.es
<http://www.cioff-esp.org>
<http://www.classical.net/>
<http://www.cl.cam.ac.uk/~mn200/music/composers.html>
<http://www.jsbach.org/>
<http://www.nma.at/>
<http://www.goldbergweb.com/es/magazine/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo)
 Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

- Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)
 Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridas.

Seminarios
 Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías académicas.
 Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES

Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)
 Descripción: realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos,



páginas web... etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.
Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo)
Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes será continua y se realizará tomando como referente los siguientes criterios:

- Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.
- Manejo fluido, maduro y correcto de la lengua y términos musicales.
-

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Pruebas escritas: objetivas
- Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o de grupo)
- Portafolio, informes, diarios

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Porcentaje sobre la calificación final:

Prueba escrita: 40%

Prueba oral: 40%

Portafolio, informes, diarios: 20%

- La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación. Para una evaluación positiva en todos ellos habrá de obtenerse una calificación igual o superior al 50% de la puntuación requerida.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Prueba escrita: Sobre todo el contenido del teórico del temario. Realización de una propuesta didáctica de un tema de la Historia de la Música para la Educación Primaria.

INFORMACIÓN ADICIONAL

