

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FUNDAMENTOS Y MANIFESTACIONES BÁSICAS DE LA MOTRICIDAD	MANIFESTACIONES BÁSICAS DE LA MOTRICIDAD	2º	4º	6	OBLIGATORIO
<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS DEL PROFESORADO</b>					
PROFESORAS	Dirección Postal	Email	Teléfono	HORARIO DE TUTORÍAS	
<b>2º SEMESTRE de 2º CURSO– GRUPOS B y C (reducidos: 3r, 4r, 5r y 6r)</b>					
<b>Elisa Torre Ramos</b>	Facultad de Ciencias del Deporte C/Carretera De Alfacar s/n 18110 - GRANADA Dpto. Educación Física Y Deportiva	etorre@ugr.es	958246647	<b>Martes de 14h. a 17h. Jueves de 11h. a 14h. Despacho 4.6 (Edificio Decanato)</b>	
<b>2º SEMESTRE de 2º CURSO – GRUPO A (reducidos: 1r y 2r)</b>					
<b>María del Mar Ortiz Camacho</b>	F.CC. del Deporte, C/Carretera de Alfacar F. CC de la Educación, Campus de Cartuja Área de Didáctica de la Expresión Corporal	mmortiz@ugr.es	958244270 609927430	<b>FCC Deporte (Edif. Piscina, Despacho-4 o Decanato) Lunes: 10 a 13 h. Martes: 11 a 12.30 h. FCC Educación (despacho 108-8) Miércoles: 11.30 a 12 h.</b>	
URL DE LA ASIGNATURA EN PRADO: <a href="https://prado.ugr.es/moodle/course/view.php?id=73013">https://prado.ugr.es/moodle/course/view.php?id=73013</a>					
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte			Cumplimentar con el texto correspondiente, si		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					

## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

El cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación. Contenidos expresivo-comunicativos básicos, resultantes y específicos. Danza y Dramatización. Técnicas expresivo-comunicativas.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Las competencias específicas son:

- 1- Desarrollo de las habilidades comunicativas.
- 2- Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en el diseño y desarrollo de proyectos en diferentes contextos

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Determinar los sistemas fundamentales de expresión y comunicación, profundizando en la expresión y comunicación no verbal.
2. Conocer una fundamentación conceptual, social y curricular de los contenidos de expresión y comunicación corporal.
3. Descubrir y/o profundizar sobre la importancia del Lenguaje Corporal en su vida personal y profesional a través del análisis de sus elementos y aplicaciones para la comunicación eficaz basada en el desarrollo las habilidades comunicativas.
4. Desarrollar los contenidos expresivo-comunicativos básicos y específicos, así como los contenidos resultantes de la interrelación de los mismos.
5. Vivenciar un conjunto de técnicas expresivo-comunicativas en las que deberá analizar y saber cómo enseñarlas en los diferentes cursos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, en Bachillerato y otros contextos.
6. Adquirir los conocimientos necesarios para que usted se desenvuelva eficazmente como profesor de Educación Física en el diseño, desarrollo y evaluación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión y comunicación corporal en Secundaria y Bachillerato.
7. Desarrollar las competencias básicas, instrumentales y específicas que posibiliten una buena intervención educativa en el ámbito de la expresión corporal.
8. Valorar la importancia de la creatividad en el desarrollo del lenguaje corporal para poder realizar y valorar propuestas didácticas en las que se integren todos los conocimientos adquiridos en la asignatura.

Los objetivos que deben alcanzar los alumnos en esta asignatura están referidos al desarrollo de los ámbitos cognoscitivo (conocimientos adquiridos), psicomotor (habilidades y destrezas) y afectivo (vinculados a valores o actitudes).



## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMA 1. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y SOCIAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

- 1.1 Fundamentos de la Expresión Corporal.
- 1.2 Las diferentes formas de expresión y comunicación. Lenguajes a desarrollar.
- 1.3. Los pilares de la expresión corporal.
- 1.4. El lenguaje corporal y sus elementos.

### TEMA 2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO.

- 2.1. Precedentes curriculares.
- 2.2. La Expresión Corporal en el currículum de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.
- 2.3. La Expresión Corporal en el currículum de Bachillerato.

### TEMA 3: LA COMPETENCIA COMUNICATIVA APLICADA AL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA

- 3.1. Comunicación verbal y no verbal. Áreas y elementos de la comunicación no verbal.
- 3.2. Comunicación interpersonal: generalidades y elementos.
- 3.3. Habilidades comunicativas del profesor de Educación Física: análisis para su eficacia docente.

### TEMA 4. EL CUERPO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.

- 4.1. El cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- 4.2. El lenguaje del cuerpo y sus elementos expresivo-comunicativos.
- 4.3. Los contrastes corporales.

### TEMA 5. EL TIEMPO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 5.1. El tiempo como medio de expresión y comunicación.
- 5.2. Tipos de tiempo y elementos de la temporalidad aplicados a la Expresión Corporal.
- 5.3. Los contrastes temporales.

### TEMA 6. EL ESPACIO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.

- 6.1. El espacio como medio de expresión y comunicación.
- 6.2. Tipos de espacio y elementos de la espacialidad aplicados a la expresión corporal.
- 6.3. Los contrastes espaciales.

### TEMA 7. LA ENERGÍA, LAS CALIDADES DE MOVIMIENTO Y LAS ACCIONES BÁSICAS DEL ESFUERZO.

- 7.1. La Energía como medio de expresión y comunicación.
- 7.2. Las calidades de movimiento.
- 7.3. Las acciones básicas del esfuerzo.

### TEMA 8. TÉCNICAS Y PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL.



8.1. Técnicas y propuestas danzantes.

8.2. Técnicas y propuestas teatrales.

## BIBLIOGRAFÍA

- CASTAÑER, M (Coord.). (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona: Graó.
- KNAPP, M. (1992). La comunicación no verbal. Barcelona: Paidós.
- MATEAU, M., DURAN, C. Y TROGUET, M. (1995). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volumen I. Barcelona: Paidotribo.
- MOTOS, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica. Barcelona: Humanitas.
- ORTIZ, M.M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- ORTIZ, M.M. (2012). Composiciones coreográficas en ámbitos educativos. Fundamentación, contenidos, metodología y elaboración. Ponencia invitada al I Simposio Internacional "Danza e Investigación en el Contexto Educativo. Málaga, 18-20, Enero.
- ORTIZ, M.M. (2014). Expresión Corporal: contenidos y recursos para su desarrollo en Primaria. Granada: Técnica Avicam
- TORRE, E. Y TORRE, C. (2001). La dramática creativa. Tándem, 3, 93-108.
- TORRE, E. (2001). La expresión corporal y sus elementos curriculares. Espacio y Tiempo, año 13, nº 31-32, 8-12.
- TORRE, E. (2002): La comunicación educativa. Retos, 3, 37-43.

**Nota: En cada tema las profesoras ofrecerán una bibliografía específica de ampliación y profundización.**

## ENLACES RECOMENDADOS

Cada profesora enviará a través de Prado los enlaces recomendados en cada tema.

## METODOLOGÍA DOCENTE

La propuesta metodológica que se presenta en la asignatura busca captar el interés del profesional de la Educación Física en formación inicial para que en un futuro pueda utilizar los contenidos de "Expresión Corporal" en su labor educativa y en otros contextos. Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del estudiante sobre la asignatura. Por ello utilizaremos una metodología activa, de gran intervención en el proceso y de constante reflexión e indagación sobre lo que se exponga o realice.

La metodología variará en función de los contenidos de los diferentes temas, así como de los contenidos teóricos o prácticos de los que se trate. En líneas generales podemos distinguir tres bloques de actividades formativas:

**ACTIVIDADES PRESENCIALES** (30% que suponen un total de 45 horas):

\* ACTIVIDADES TEÓRICAS 15 HORAS:

- Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado.

- Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias o charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado (se llevarán a cabo siempre y cuando el desarrollo de la asignatura lo



permita).

**\* ACTIVIDADES PRÁCTICAS 30 HORAS:**

- Actividades prácticas y Proyectos Escénicos (Clases prácticas o grupos de trabajo)

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Incluyen la preparación y exposición de proyectos escénicos o montajes prácticos de los contenidos de los diferentes temas.

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES** (70% que supone un total de 105 horas):

- Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: Recogida de las actividades y progresiones de enseñanza llevadas a cabo en clase. Realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, vídeos, músicas, ideas, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con los contenidos teóricos o prácticos de la materia que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

- Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes al estudio de cada tema, preparación de materiales para actividades de clase y montajes prácticos.

**ACTIVIDADES DE TUTORIZACIÓN:**

- Tutorías académicas

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

La temporalización del programa se indicará en la Guía Didáctica de cada una de las profesoras responsables de la asignatura.

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

**EVALUACIÓN CONTINUA**

**LA ASISTENCIA ES OBLIGATORIA EN UN 80% DE LAS CLASES PRÁCTICAS (se realizará control de asistencia).**

**COMPETENCIA 1: DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ( 30% de la calificación final)**

**A) Herramienta de evaluación** (con qué tarea / actividad):

Talleres de comunicación y/o análisis de las habilidades comunicativas y/o informes de observación.

**Criterios de evaluación (niveles de logro) 30 %:**

1. Conoce los fundamentos y elementos de la comunicación eficaz verbal y no verbal.
2. Aplica algunos de estos fundamentos y elementos.
3. Aplica eficazmente un número considerable de estos elementos y los analiza, con rigor, en sí mismo y en otras personas.

**COMPETENCIA 2: CAPACIDAD DE APLICAR LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS EN EL DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS EN DIFERENTES CONTEXTOS ( 70% de la calificación final)**



**A) Herramienta de evaluación (con qué tarea / actividad):**

Elaboración y exposición de proyectos pequeños como parte de la evaluación continua.

**Criterios de evaluación (niveles de logro) 50%:**

1. Participa en algunos proyectos.
2. Participa en todos los proyectos.
3. Participa en todos los proyectos mostrando excelencia.

**B) Herramienta de evaluación (con qué tarea / actividad):**

Montaje integral grupal en el que se aplican todos los contenidos de la asignatura.

**Criterios de evaluación (niveles de logro) 20%:**

1. Realizan un montaje con todos los contenidos.
2. Realizan un montaje original con todos los contenidos.
3. Realizan un montaje original, con todos los contenidos y con una clara comunicación e impacto hacia los espectadores.

**Nota: Para aprobar la asignatura, es requisito imprescindible superar con un nota de 5 sobre 10 puntos cada una de las partes.**

**EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:**

Criterios de evaluación: Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos.

Instrumentos de evaluación: - Pruebas escritas donde se contemplarán todos los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. - Análisis de videos de montajes prácticos.

Porcentajes de calificación: - 50% Prueba escrita. - 50% Análisis de video de montajes prácticos

Nota: Para aprobar la asignatura, es requisito imprescindible superar con un nota de 5 sobre 10 puntos cada una de las partes.

**DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"**

**EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:**

La normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013), recoge textualmente: "Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua ", (Artículo 8, apartado 2). Por tanto, la evaluación de los alumnos a los que les sea concedida la Evaluación Única Final , se regirá por los siguientes: Criterios de evaluación: - Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos.

Instrumentos de evaluación: - Pruebas escritas donde se contemplarán todos los contenidos teórico-prácticos de la asignatura. - Análisis de videos de montajes práctico

Porcentajes de calificación:

- 50% Prueba escrita. - 50% Análisis de videos de montajes prácticos.



Nota: Para aprobar la asignatura, es requisito imprescindible superar con un nota de 5 sobre 10 puntos cada una de las partes.

### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Ver en Web el horario de tutorías en el Directorio UGR de cada profesora.

Correo electrónico  
PRADO  
Google Meet

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- **CLASES TEÓRICAS:** serán el 50% presenciales, junto a la profesora, y el otro 50% virtuales síncronas en el mismo horario en otro espacio de la facultad y, cuando esto no sea posible, desde otro lugar.
- **CLASES PRÁCTICAS:** todas serán presenciales, pudiéndose utilizar la modalidad del 50% realizando la práctica y el otro 50% tareas de observación/análisis en directo, intercambiando los roles en la misma sesión o en sesiones diferentes.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

##### Convocatoria Ordinaria

- Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, tanto en lo que a los contenidos prácticos y teóricos se refieren, con la entrega de trabajos que demuestren la competencia comunicativa, así como con pruebas de carácter presencial que demuestren la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a los proyectos prácticos.

Nota: Para aprobar la asignatura, es requisito imprescindible superar con un nota de 5, sobre 10 puntos, cada una de las partes.

##### Convocatoria Extraordinaria

- Se mantienen los criterios de evaluación extraordinarios para la constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos a través de pruebas escritas y análisis de videos de montajes prácticos

Nota: Para aprobar la asignatura, es requisito imprescindible superar con un nota de 5, sobre 10 puntos, cada una de las partes.

#### Evaluación Única Final

- Los y las estudiantes adscritos en plazo a la evaluación única, una vez se proceda a la conformidad de su solicitud por parte del departamento, serán evaluados a través de un ejercicio o prueba que constituirá el 100% de la nota



de la asignatura, siendo muy importante que contacten con la docente de la materia.

- Se mantienen los criterios de la Evaluación Única Final para la constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos a través de pruebas escritas y análisis de videos de montajes prácticos.

Nota: Para aprobar la asignatura, es requisito imprescindible superar con un nota de 5, sobre 10 puntos, cada una de las partes.

### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Ver en Web el horario de tutorías en el Directorio UGR de cada profesora

Correo electrónico  
PRADO  
Google Meet

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- **CLASES TEÓRICAS:** se impartirá a través de VIDEOCONFERENCIA con GOOGLE MEET
- **CLASES PRÁCTICAS:** se adaptarán los contenidos de la materia al contexto virtual con el objetivo de adquirir el desarrollo de las competencias de la asignatura.  
Todos los trabajos, prácticos o teóricos, se gestionarán a través de PRADO (información, materiales formativos, entrega de trabajos escritos o audiovisuales, y retroalimentación de los mismos).

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

##### Convocatoria Ordinaria

- **COMPETENCIA 1: DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS (30% de la calificación final)**  
-Talleres de comunicación a través de Videoconferencias y/o análisis de las habilidades comunicativas y/o informes de observación a través de planillas de observación y/o trabajos teóricos sobre las habilidades comunicativas.
- **COMPETENCIA 2: CAPACIDAD DE APLICAR LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS EN EL DISEÑO Y DESARROLLO DE PROYECTOS EN DIFERENTES CONTEXTOS (70% de la calificación final)**  
Elaboración de trabajos y exposición de proyectos expresivos como parte de la evaluación continua (que se grabarán en casa y enviarán por PRADO o por enlaces de Drive). Algunos de los proyectos incorporarán una planilla de evaluación en la que se detallan los criterios de logro para la superación de todos y cada uno de ellos. Para superar esta competencia, el estudiantado tendrá que presentar obligatoriamente todos los proyectos.

Para superar ambas competencias, tendrán que obtener un mínimo de 5 sobre 10 en cada una de ellas.



### Convocatoria Extraordinaria

- **50% Prueba oral** a través de VIDEOCONFERENCIA con Google Meet en la que tendrá que demostrar sus conocimientos teóricos sobre la asignatura.
- **50% Análisis de videos** de montajes prácticos a través de VIDEOCONFERENCIAS en la que tendrá que demostrar la aplicación del conocimiento teórico a la práctica.

### Evaluación Única Final

- **50% Prueba oral** a través de VIDEOCONFERENCIA con Google Meet en la que tendrá que demostrar sus conocimientos teóricos sobre la asignatura.
- **50% Análisis de videos** de montajes prácticos a través de VIDEOCONFERENCIAS en la que tendrá que demostrar la aplicación del conocimiento teórico a la práctica.

En las asignaturas que tienen diferentes grupos y docentes, será muy importante atender a la especificidad de medios de impartición, ejercicios y pruebas a realizar, etc., a la hora de ajustarse al correcto desarrollo de la materia, especialmente en la modalidad online.

En aquellas pruebas de evaluación que requieran o tengan previsto la utilización de audio y/o video durante el desarrollo de la misma, este uso se hará conforme a las directrices establecidas en las instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la normativa de protección de datos, intimidad personal o domiciliaria marcadas por la Secretaria General u órgano competente de la UGR.

