

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
3. MÚSICA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL	Las artes visuales en la infancia	2º	4º	6	Obligatoria
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
			CEUTA. Facultad de Educación, Economía y Tecnología. C/ Cortadura del Valle s/n 51001. Ceuta. GRANADA. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación. Aulario. DP. 18071. Granada. MELILLA. Facultad de Educación y Humanidades. Alfonso XIII, SN. 52005. Melilla.		
Ceuta Antonio San Martín Castaños 956 52 61 54. E-mail: asmartin@ugr.es			Hacer link en el nombre del profesor o profesora para acceder al directorio, con horario de tutorías, etc.		
Granada Grupos A y B Antonio Conde Ayala 958-246353. Desp. 113. Aulario. E-mail: antconde@ugr.es Grupo C Alejandra Fernández del Moral 958-246351. Desp. 112. Aulario. E-mail: afdelmoral@ugr.es Grupos D y E. Profesor/a por contratar.			Información actualizada en el directorio UGR		
Melilla Juan Carlos Feliú Zamora 952 69 87 00 Centralita UGR 958 24 30 01 y 958 243000. E-mail: jfeliu@ugr.es					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Educación Infantil	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>- Las artes, las culturas visuales y los mundos virtuales en las sociedades del siglo XXI.</p> <p>- Los productos visuales para la infancia: cine de animación y programación infantil en televisión, la ilustración infantil, los videojuegos y los juguetes, los parques temáticos y las golosinas.</p> <p>- Desarrollo del dibujo espontáneo infantil de 1 a 6 años de edad.</p> <p>- La formación de consumidores/as de imágenes visuales durante la infancia.</p> <p>- Aprendizaje artístico y creatividad en la infancia.</p> <p>- La deriva de los modelos educativos en artes visuales para la infancia, desde Pestalozzi y Froebel hasta Reggio Emilia y el proyecto "Spectrum".</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>COMPETENCIAS GENERALES:</p> <p>CG2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.</p> <p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE FORMACIÓN DIDÁCTICO-DISCIPLINAR:</p> <p>CDMD 53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p>CDMD 54. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.</p> <p>CDMD 55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>CDMD 56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p> <p>CDMD 57. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.</p>	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<p>El objetivo fundamental de la asignatura es la formación inicial del profesorado de Educación Infantil en Educación Artística Plástica y Visual para el desarrollo de su futura docencia en este ámbito. Esta asignatura constituye la única formación en Educación Artística que el profesorado tendrá que atender de forma obligatoria. Trata de aportar los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales básicos para la capacitación del alumnado para impartir esta materia en Educación Infantil. En concreto trabajaremos en la formación artística desde los contenidos fundamentales de la disciplina de las Artes Visuales y Materiales.</p> <p>Los objetivos formativos esperables del proceso de enseñanza/aprendizaje son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar de forma crítica las diferentes teorías que a lo largo de la historia se han elaborado en torno a la Educación Artística. 	



- Conocer las bases y principios psicopedagógicos y metodológicos de la Educación Visual y Plástica en la etapa de Educación Infantil.
 - Conocer los diferentes modelos de enseñanza de las artes visuales y plásticas y valorarlos como formas pedagógicas complementarias y ser capaz de aplicarlos para distintos objetivos de enseñanza.
 - Comprender y usar las formas y lenguajes artísticos como manifestaciones singulares de conocimiento y de expresión, entendiendo que el arte es un modo específico de conocimiento del mundo y de lo humano.
 - Conocer las técnicas y materiales artísticos clásicos, como el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía analógica, el grabado y la estampación, etc. y a partir de ellos realizar proyectos de creación artística personal o en grupo.
 - Conocer las técnicas y materiales artísticos contemporáneos, como el video, la fotografía digital, la televisión, el móvil, etc. y a partir de ellos realizar proyectos de creación artística personal o en grupo.
 - Interpretar y valorar el dibujo infantil como una forma específica de comprensión del mundo, a partir de la cual los niños y niñas se comprenden en un contexto, elaboran su imaginario, acceden a la cultura material y visual e interpretan la realidad en la que viven.
 - Desarrollar en el alumnado los conocimientos generales básicos relacionados con la Expresión Visual y Plástica, conocer los elementos fundamentales de las artes y las diferentes expresiones visuales y plásticas y sus didácticas para utilizarlos en el aula como herramientas de aprendizaje.
 - Educar y desarrollar la sensibilidad ante los mensajes estéticos y visuales y disfrutar, valorar y criticar obras de arte e imágenes artísticas en general, con especial atención a las vanguardias que se inspiraron en el dibujo infantil y las creaciones contemporáneas.
 - Apreciar críticamente los productos visuales dirigidos a la infancia, tales como animaciones, juguetes, dulces o golosinas, etc. elaborando juicios críticos que permitan educar a los consumidores de estos productos culturales.
 - Usar los lenguajes visuales para enseñar, documentar, describir, construir relatos y narrativas que ayuden a desentrañar y comprender en profundidad la complejidad de la vida, utilizar las diferentes expresiones visuales y los diversos procedimientos expresivos plásticos como medios de representación y comunicación, así como diseñar y utilizar instrumentos de enseñanza y aprendizaje basados en imágenes y en los diferentes usos estéticos de distintos lenguajes.
 - Despertar el interés por la Educación Artística Visual facilitando la adquisición de habilidades personales que les permitan utilizarla como instrumento pedagógico y saber usarlo en el aula para favorecer el desarrollo integral del alumnado en Educación Infantil.
 - Desarrollar de forma adecuada los modelos propuestos por la legislación educativa vigente y adaptarlos de forma eficaz a las diferentes situaciones educativas que pueden encontrarse.
 - Potenciar las capacidades de análisis crítico y de planificación para integrar e interrelacionar los contenidos visuales con los del resto de materias de la especialidad desarrollando la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
 - Valorar la observación del entorno como medio y estímulo para la representación y creación artística.
 - Elaborar de forma creativa unidades didácticas que desarrollen los contenidos, objetivos, metodologías y formas de evaluación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Artes Visuales.
- Emprender iniciativas, especialmente las exposiciones y acciones de difusión, que relacionen el hecho artístico contemporáneo, la creación artística infantil y sus agentes sociales actuales con el mundo escolar.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



Se propone una estructura de quince temas, organizados en cinco bloques de contenidos teórico-prácticos que se dividen en tres lecciones cada uno:

1. TEORÍAS, HISTORIA, FUNDAMENTOS Y PERSPECTIVAS CRÍTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1.1. Conceptos, definiciones, teorías y perspectivas críticas acerca de la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales: Educación Artística, Educación Estética, Aprendizaje Artístico, Creatividad, Percepción visual, Patrimonio Cultural, Museos e instituciones artísticas y Creación Artística.

1.2. Teorías y modelos educativos en Educación Artística a lo largo de la historia: copia de láminas, educación por el arte, autoexpresión creativa, alfabetización y comunicación visual, modelos disciplinares, postmodernidad, cultura visual, cultura material e interculturalidad. Controversias contemporáneas.

1.3. Los procesos de maduración en la percepción, en la creación, en el pensamiento estético, en la comprensión y razonamiento crítico del alumnado de Educación Infantil respecto de las imágenes y formas de creación visual y material en las sociedades contemporáneas: Descripción, interpretaciones y perspectivas investigadoras.

2. LA CONSTRUCCIÓN MATERIAL DE SÍMBOLOS VISUALES:

2.1. Las especialidades clásicas: dibujo, pintura, cerámica, escultura, textiles, fotografía, grabado y estampación, diseño y arquitectura.

2.2. Los modelos contemporáneos de creación y los canales de difusión de imágenes visuales: la fotografía digital, el video, el cine, la televisión, el teléfono móvil e internet: los límites del mensaje y la comunicación.

2.3. Crear, consumir, compartir y transformar lo visual en la web: representación, reproducción, virtualidad, comunicación, simultaneidad y digitalización en las nuevas formas de comunicación.

3. LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS DE LAS ARTES VISUALES:

3.1. La luz y el color en las artes visuales: el aspecto de las cosas.

3.2. Conceptos, técnicas y procesos de creación artística con cuerpos tridimensionales: texturas, volumen y espacio.

3.3. Los símbolos y los significados de las imágenes visuales. Poética visual y creación artística.

4. LA CREACIÓN DE IMÁGENES VISUALES Y LA CREACION DE CULTURAS A TRAVÉS DE LO VISUAL Y MATERIAL:

4.1. Descripciones visuales, explicaciones visuales y demostraciones visuales: la geometría, los sistemas objetivos de representación del espacio, la fotografía y el cine como instrumentos de documentación. Relatos, narraciones e historias visuales, ideales y creencias visuales y materiales: contar historias con imágenes.

4.2. Las presentaciones y representaciones de las sociedades humanas en imágenes dirigidas a la infancia: las imágenes en los libros escolares de Educación Infantil; los cuentos, cómics y revistas infantiles; los dibujos de animación; los videojuegos y los juegos online; los programas de TV y la publicidad dirigida a la infancia; los parques de atracciones.

4.3. Educación, diversión y goce estético: categorías morales y estéticas en los objetos materiales dirigidos a la infancia: juguetes y golosinas.

5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN CRÍTICA DEL DISEÑO CURRICULAR Y DE LOS MATERIALES CURRICULARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL:

5.1. Teorías curriculares y modelos de currículum para la Educación Artística en Infantil en el panorama internacional actual. Orientaciones curriculares de la Junta de Andalucía para la Educación Infantil.

5.2. Los recursos y materiales didácticos para el aprendizaje de la Educación Artística en Infantil. Valoración crítica de: a) los libros de texto para el alumnado aprobados oficialmente en España y en otros países europeos; b) los recursos informáticos específicos para las artes visuales y el aprendizaje artístico; c) las exposiciones y los proyectos educativos de los museos de artes y otras instituciones culturales.



5.3. La estructura del currículum de Educación Artística y el Diseño de unidades didácticas para Infantil: objetivos, contenidos, metodologías de enseñanza y evaluación.

BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ-RODRÍGUEZ, L., MARFIL-CARMONA, R. y BÁEZ-GARCÍA, C. (2019). Investigación de impacto sobre la formación en mediación y educación en museos: análisis de la Web of Science. *REIFOP. Revista Electrónica interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1), 121-144. <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.22.1.357731>

AGUIRRE, I. (2000). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Pamplona: Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra.

ALDEROQUI, S. (Comp.) (2006). *Museos y escuelas: socios para educar*. Buenos Aires: Paidós.

ANDUEZA, M., BARBERO, A.M., CAEIRO, M., DA SILVA, A., GARCÍA, J., GONZÁLEZ, A., ... TORRES, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Logroño: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).

ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la Educación Artística*. Barcelona: Paidós.

BELJON, J. (1993). *Gramática del Arte*. Madrid: Ed. Celeste.

CAJA, J. (2006). *La educación visual y plástica hoy*. Madrid: Pearson.

COCA, P. (2007)- Iconosfera. Un viaje por la imagen. En Fernández & Del Río (eds.), *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo* (pp. 87-105). Valladolid: Museo Patio Herreriano.

DONDIS A. (2003). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

EDWARDS, B. (1994). *Aprender a Dibujar con el lado derecho del cerebro*. Madrid: Urano.

EFLAND, A. (2002). *Una historia de la Educación del Arte. Tendencias Intelectuales y Sociales en la Enseñanza de las Artes Visuales*. Barcelona: Paidós.

EFLAND, A. FREEDMAN, K. y STUHR, P. (2003). *La Educación en el arte Posmoderno*. Barcelona: Paidós.

EISNER, E. (1995). *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós.

FONTAL MERILLAS, O., MARÍN CEPEDA, S. y GARCÍA CEBALLOS, S. (2015). *Artes y plásticas en Educación Primaria*. Madrid: Paraninfo.

FONTAL MERILLAS, O., GÓMEZ REDONDO, C. y PÉREZ LÓPEZ, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Paraninfo.

GARDNER, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós.

GROS, B. (coord.) (2004). *Pantallas, juegos y educación. La alfabetización digital en la escuela*. Bilbao: Desclée de Brower.

GROUND, I. (2008). *¿Arte o chorrada?* Valencia: PUV

JENKINS, H. (2009). *Fans, bloggers y videojuegos: la cultura de la colaboración*. Barcelona: Paidós.

LANCASTER, (1991). *Las artes en la Educación Primaria*. Madrid: Morata.

LÓPEZ FERNÁNDEZ-CAO, M. (2015). *Para qué el arte: reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis*. Madrid: Fundamentos.

LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

MARFIL-CARMONA, R. (2018a). La era postdigital en la enseñanza de las artes visuales. Transformación educativa y propuestas para el debate. *Saber & Educar*, (24), 1-13. <http://dx.doi.org/10.17346/se.vol24.326>

MARFIL-CARMONA, R. (2018b). Educación Artística y transformación social en el contexto de las Humanidades Digitales. *Teknokultura*, 15(1), 139-150. <http://dx.doi.org/10.5209/TEKN.57592>

MARIN VIADEL, R. (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Pearson.

MARÍN VIADEL, R. y ROLDÁN, J. (Eds.) (2017). *Ideas visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística*. Granada: Universidad de Granada.

MORENO GÓMEZ, F.M. (2018). *Arte para maestros del siglo XXI*. Granada: Torres Editores.



RAMÍREZ, J. A. (1981). *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Cátedra.
RODULFO M. (1998). *El niño del dibujo*. Barcelona: Paidós.
READ, H. (1982). *Educación por el arte*. Paidós: Barcelona.
WALKER, J. A. & S. Chaplin (2002). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
ROLDÁN, J. y MARÍN VIADEL, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona (Málaga): Aljibe.

Bibliografía específica sobre creatividad, educación estética y dibujo en la infancia

AUMONT, J. (2001). *La estética hoy*. Madrid: Cátedra.
BIJOU, S. W. y BAER, D. M. (1977). *Psicología del desarrollo infantil*. México: Trillas.
BROWN, I. (1992). A Cross-Cultural Comparison of Children's Drawing Development. *Visual Arts Research*, 18(1), 15-21.
BRUNER, J. S. y HASTE, H. (eds.) (1990). *La elaboración del sentido. La construcción del mundo por el niño*. Barcelona: Paidós.
BUTFERWORTH, G. (ed.) (1977). *The child's representation of the world*. N. Y.: Plenum Press.
CABANELLAS, I. (1989a). Análisis de imágenes plásticas infantiles: Una lectura entre la certeza y la duda. *Arte, Individuo y Sociedad*, 5, 21-50.
CABANELLAS, I. (1989b). *Orígenes de la imagen plástica del niño*. Madrid: Ed. Complutense.
CIZEK, F. (1927). *Children's Colored Paper Work*. N. Y., G. E. Stechert & Co.
COOKE, E. (1885). *Art Teaching and Child Nature*. *Journal of Education*.
COX, M. (1992). *Children's Drawings, London, Penguin Books*.
COX, M. (1993). *Children's Drawings of the Human Figure*. Hillsdale, L.E.A.
COX, M. (1997). *Drawings of People by the Under-5's*. Londres: Falmer Press.
CHAPMAN, L. H. (1978). *Approaches to Art in Education*. N. Y.: Harcourt Brace Jovanovich Inc.
DAVIS, J. y GARDNER, H. (1993). The arts and early childhood education: A cognitive developmental portrait of the young child as artist. En SPODEK, B. (ed.), *Handbook of research in early childhood education*. N. Y.: MacMillan.
DEBIENNE, M.C. (1977). *El dibujo en el niño*. Barcelona: Planeta.
DEPOUILL Y, J. (1965). *Niños y primitivos*. Buenos Aires: Kapelusz.
DUBORGEL, B. (1981). *El dibujo del niño: estructuras y símbolos*. Barcelona: Paidós.
DUNCUM, P. (1993). Children and the Social Functions of Pictures. *Journal of Art & Design Education*, 12(2), 215-225.
DUNCUM, P. (1993). Ten Types of Narrative Drawing Among Children's Spontaneous Picture- Making. *Visual Arts Research*, 19(1), 20-29.
DUQUET, P. (1956). *Los recortes pegados en el arte infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.
ESCORIZA, J. y BOL, C. (1993). *Expresión y representación de la actividad gráfica infantil*. Barcelona: PPE.
ESPRIU VIZCAINO, R. M. (1993). *El niño y la creatividad*. México: Trillas.
ESTRADA DÍEZ, E. (1991). *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*. Zaragoza: Mira Ed.
FABREGAT, E. (1966). *El dibujo infantil. Metodología*. México: Ed. Fernández.
FREINET, E. (1979). *Dibujos y pinturas de niños*. Barcelona: Laja.
FURTH, G. M. (1992). *El secreto mundo de los dibujos*. Barcelona: Luciérnaga.
GAITSKELL, C. y HURWITZ, A. (1970). *Children and their art: methods for the elementary school*. N. Y.: Harcourt, Brace and Co.
GARCÍA-BERMEJO, S. (1978). *El color en el arte infantil*. Madrid: Cepe.
GARCÍA GARCÍA, F. (1981). *Creatividad e imagen en los niños*. Madrid: MEC.
GARDNER, H. (1982). *Artful Scribbles: the significance of the children's drawings*. Basic Books: New York
GARÍN LLOMBART, F. V., SANCHEZ MÉNDEZ, M., et. al. (1980). Una experiencia pedagógica. La exposición "el niño y el museo". Madrid: Ministerio de Cultura.
GOODENOUGH, F. (1970). *Test de inteligencia infantil*. Buenos Aires: Paidós.
GOODNOW, J. (1981). *El dibujo infantil*. Madrid: Morata.



- HAMBLÉN, K. A. (1999). Local Art Knowledge: Within Children's Art Work and Outside School Culture. *Visual Arts Research*, 25(2), 14-24.
- HARGREAVES, D. J. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ BELVER, M. Y SÁNCHEZ MÉNDEZ, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- JESUALDO (1950). *La expresión creadora del niño*. Buenos Aires: Poseidón.
- JOVÉ, J. J. (1994). *Desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: ICE de la UB/Horsori.
- KELLOGG, R. (1967). *The psychology of children's art*. N.Y., CRM ass. of Random House.
- KELLOGG, R. (1987). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Madrid: Cincel.
- KINDLER, A. (ed.) (1997). *Child Development in Art*. Reston, VA National Art Education Association.
- KOHL, M. A. (1999). *Arte infantil*. Madrid: Narcea.
- KOPPM, E. M. (1976). *El dibujo de la figura humana en los niños*. Buenos Aires: Guadalupe.
- LEEOS, J. A. (1989). The History of Attitudes Toward Children's Art. *Studies in Art Education*, 30(2), 93-103.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, W. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LUQUET, G. H. (1927). *Le dessin enfantin*. Paris: Librairie Félix Alcan.
- MARC, V. et al. (1992). *Premiers dessins d'enfants. Les traces de la mémoire*. París: Nathan.
- MARÍN VIADEL, R. (1988). El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1,5-29. <https://goo.gl/ST1PFG>
- MARÍN VIADEL, R. (2000). Investigación y dibujo infantil: el dibujo infantil es un dibujo. En M. HERNÁNDEZ BELVER Y M. SÁNCHEZ MÉNDEZ (coord.), *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- MATTHEWS, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós.
- MEILI-DWORETZKI, G. (1979). *El dibujo de la figura humana. Su representación y realización el párvulo*. Barcelona: Oikos-Tau.
- MENDELOWITZ, D. (1963). *Children are artist*. Cal.: Stanford Univ. Press.
- MERDIEU, F. (1974). *Le dessin d'enfant*. París: Ed. Universitaires.
- MERODIO, I. (1981). *Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.
- PARSONS, M. (2002). *Cómo entendemos arte*. Barcelona: PAIDOS.
- PIAGET, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: FCE.
- PIAGET, J. (1993). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.
- PIAGET, J. e INHELDER, B. (1980). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- PINOL-DOURIEZ, M. (1979). *La construcción del espacio en el niño*. Madrid: P. del Río.
- READ, H. (1957). *The Significance of Children's Art and Art as Symbolic Language*. Vancouver, Univ. of British Columbia.
- READ, H. (1971). Las raíces del arte, Buenos Aires, Infinito.
- READ, H. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- RICCI, C. (1887). *L'arte dei bambini*. Bolonia: Zanichelli.
- RÍOS GONZÁLEZ, J. A. (1974). *Juguetes, cine, deportes y arte infantil*. Madrid: Marsiega.
- ROUMA, G. (1919). *El lenguaje gráfico del niño. Psicología del dibujo espontáneo de los niños*. La Habana.
- SALVADOR ALCAIDE, A. (1982). *Conocer al niño a través del dibujo*. Madrid: Narcea.
- SÁNCHEZ ALARCÓN, A. (1991). *Un análisis expresivo y estético de dibujos infantiles*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- STROMMEN, E. (1988). A Century of Children Drawing: The Evolution of Theory and Research Concerning the Drawings of Children. *Visual Arts Research*, 14(2), 13-24.
- VALDÉS, R. (1985). *El desarrollo psicológico del niño*. La Habana: Ed. Científico-Técnica.
- VICTORIA, J. (1990). Comparison of a Cross-Cultural Ethnic Sample of Object-centered and Scene-centered Children's Drawings. *Visual Arts Research*, 16(1), 11-19.
- VIGOTSKY, L. S. (1990). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.
- VV.AA. (1998). *Bambini, spazi, relazioni, Reggio Children*. Comune di Reggio Emilia.
- WILSON, B. (1999). Becoming Japanese: Manga, Children's Drawings, and the Construction of National Character. *Visual Arts Research*, 25(2), 48-60.



WINNER, E. (1994). *Invented worlds. The Psychology of the Arts*. Harvard University Press.

ENLACES RECOMENDADOS

Instituciones de Educación Artística y museos:

Acción Cultural Española: <https://www.accioncultural.es/>

Arte para Aprender: <https://www.arteparaaprender.org/>

CECA (International Committee for Education and Cultural Action): <http://network.icom.museum/ceca/L/1/>

Education Resources Information Center (ERIC): <http://www.eric.ed.gov/>

ICOM (International Council of Museums): <https://icom.museum/en/>

INSEA (International Society for Education through Art) International Society for Education through Art: <https://www.insea.org/>

National Art Education Association: <http://www.arteducators.org>

Project and lesson plans submitted by teachers: <http://www.artsonia.com>

The Arts Education Partnership: <https://www.aep-arts.org/>

The J. Paul Getty Museum Education Resources: <http://www.getty.edu/education/>

Arte infantil

Children's Museum of The Arts (NY): <http://cmany.org/index.php>

Kinder Art: Art Lessons and Children Art Work Samples: <http://www.kinderart.com>

Museum of Children's Art (CA): <http://mocha.org>

Museo pedagógico de Arte Infantil (MUPAI): <http://www.ucm.es/info/mupai>

Fotografía

Exactitudes Project: <http://www.exactitudes.com>

Mediación cultural e interculturalidad en arte, diálogo a través de las artes y de la cultura:

Cultural Mediation Website (Canada): <https://www.culturepourtous.ca/professionnels-de-la-culture/mediation-culturelle/>

IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies): <https://ifacca.org/es/>

Intercultural Cities. Governance and policies for diverse communities: <https://bit.ly/2subUrk>

International Arts Movement: <http://www.internationalartsmovement.org>

Revista de arte

<http://infoenpunto.com>

Museos españoles:

<http://www.guggenheim-bilbao.es>

<http://www.museoreinasofia.es/index.html>

<http://www.museodelprado.es/educacion>

<https://www.museopicassomalaga.org/>

<http://www.cajagranadafundacion.es/museo-cgf/conoce-museo/>

METODOLOGÍA DOCENTE

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo). Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo). Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

AF3: Seminarios. Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual). Descripción: realización de



actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje tales como: otras actividades culturales fuera del aula: Visitas a museos, exposiciones, cinefórum ...

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo). Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

AF6: Tutorías académicas.

Total de horas la materia: 150 horas y ECTS (6 ECTS) presenciales/no presenciales:

Las actividades presenciales no superarán 30%.

Las actividades no necesariamente presenciales no superarán el 70%

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CRITERIOS DE EVALUACION:

- EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
- EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.
- EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.
- EV-I4 Portafolios, informes, diarios

PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

Conocimientos Teóricos: 40%

Conocimientos prácticos: 60%

Para la convocatoria extraordinaria de julio los criterios y porcentajes serán los mismos.

Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016)

Artículo 8. Evaluación única. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al director del Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Artículo 9. Evaluación por incidencias. Los estudiantes que no puedan concurrir a la prueba de evaluación, tanto ordinaria como extraordinaria, en la fecha asignada por la Facultad, podrán solicitar al director del Departamento la evaluación por incidencias, en los supuestos establecidos en el artículo 9 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada. Dichos supuestos deberán acreditarse adecuadamente en el momento de presentar la solicitud a la Dirección.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

A) PRUEBAS SOBRE EL TEMARIO TEÓRICO



Versarán sobre los temas del programa de la asignatura y se realizarán de forma escrita:

1. Teorías, historia, fundamentos y perspectivas críticas en educación artística.
2. La construcción material de símbolos visuales.
3. Los lenguajes artísticos de las artes visuales.
4. La creación de imágenes visuales y la creación de culturas a través de lo visual y material.
5. Análisis y valoración crítica del diseño curricular y de los materiales curriculares de educación artística para la educación infantil.

(B) PRUEBAS SOBRE EL TEMARIO PRÁCTICO

1. Las especialidades clásicas: dibujo, pintura, escultura, diseño y arquitectura.
2. La luz y el color en las artes visuales.
3. Conceptos, técnicas y procesos de creación artística con cuerpos tridimensionales: texturas, volumen y espacio.
4. Los símbolos y los significados de las imágenes visuales. Poética visual y creación artística.

MATERIAL PARA DESARROLLAR LA PARTE PRÁCTICA DEL EXAMEN

- Papel de dibujo formato A-3
- Lápiz
- Papel de acuarela formato A-3
- Témperas (Magenta, cian, amarillo, blanco y negro)
- Paleta o bandeja de plástico
- Pinceles
- Bloque de barro

El examen constará de una prueba teórica y otra práctica.

La valoración de la prueba teórica es de un 60%

La valoración de la prueba práctica es de un 40%

Para la convocatoria extraordinaria de julio los criterios y porcentajes serán los mismos.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

- El horario de tutorías se especifica en el perfil del directorio de cada uno de los profesores y profesoras.

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

- Atención tutorial preferentemente online o, en su caso, respetando al extremo las medidas de seguridad recomendadas. Es muy importante pedir cita previa en cualquier caso.
- Correo electrónico @ugr
- Prado II
- Google Meet u otros sistemas de videoconferencia.
- Otros medios especificados por cada profesor/a.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- No habría alteraciones del temario teórico y la impartición de esos contenidos se desarrollaría de forma presencial, combinada en determinadas sesiones con la impartición online a través de los sistemas descritos y según las indicaciones que realice el o la docente de la asignatura, por lo que la metodología



se adaptará al contexto de recepción y participación *online* en determinadas sesiones. En la parte online, es muy importante comunicar al profesor cualquier problema de conexión, acceso a la información o cualquier otra circunstancia que dificulte el normal seguimiento de la materia.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajos o pruebas de carácter presencial que especifique cada docente.

Convocatoria Extraordinaria

- Se mantienen los criterios de evaluación, con la entrega de trabajos o pruebas de carácter presencial que especifica cada docente.

Evaluación Única Final

- Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajos o pruebas de carácter presencial que especifica cada docente.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

- El horario de tutorías se especifica en el perfil del directorio de cada uno de los profesores y profesoras.

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

- Atención tutorial exclusivamente online o, en su caso, respetando al extremo las medidas de seguridad recomendadas. Es muy importante pedir cita previa en cualquier caso.
- Correo electrónico @ugr
- Prado II
- Google Meet u otros sistemas de videoconferencia.
- Otros medios especificados por cada profesor/a.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

No habría alteraciones del temario teórico. Las actividades referidas a los seminarios se realizarán mediante ejercicios prácticos orientados a la adaptación de los contenidos de la materia al contexto doméstico y de recepción y participación *online*, de tal modo que permitan la adquisición de similares resultados en los procesos de aprendizaje. La entrega de ejercicios se realizará de forma telemática en Prado II o correo electrónico, siguiendo las indicaciones de cada profesor/a. En determinados casos se enviará enlace a Google Drive o se utilizarán otros sistemas que pudieran ser pertinentes para el desarrollo de la actividad online.



Las clases pasan a impartirse a través de medios online o, en caso de que así se especifique a determinados grupos, se sustituyen por indicaciones de actividad y contenido en Prado II o correo electrónico. Esta plataforma, Prado II, continúa siendo la vía preferente para la aportación de contenidos, actividades, lecturas, imágenes, etc. En algunos casos, las clases directas por videoconferencia se sustituirán por grabación previa de contenidos u otras vías de impartición que se puedan considerar para cada grupo. Es muy importante comunicar al profesor o profesora cualquier problema de conexión, acceso a la información o cualquier otra circunstancia que dificulte el normal seguimiento de la materia.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)
Todas las modalidades de evaluación y las indicaciones que aquí se especifican quedan sometidas a las directrices que pueda acordar y hacer públicas la Universidad de Granada en cada momento.

Convocatoria Ordinaria

En la evaluación de la asignatura, además de las pruebas especificadas por cada docente -examen o entrega de trabajos-, se tendrán en cuenta las anotaciones ya realizadas en clase hasta la suspensión de la actividad presencial, además de la media de trabajos entregados, bien físicamente antes del periodo online; bien a través de Prado II o de correo electrónico, según indique cada profesor/a.

En el escenario online, se mantendrán las pruebas de evaluación, además de los informes, portafolios, etc., que hayan sido especificados por cada docente.

Entrega y, en su caso, defensa, de uno o varios trabajos vinculados a los contenidos del temario, indicados por el o la docente del grupo, siguiendo las indicaciones específicas requeridas, demostrando la capacidad teórico-práctica y las competencias generales y específicas, así como los objetivos de la guía docente. Es conveniente contactar previamente a través de correo electrónico o videoconferencia con el profesor o la profesora de la materia. En determinados grupos, esta acción evaluativa se puede complementar con entrevista o explicación del trabajo presentado a través de videoconferencia con el o la docente del grupo.

Los criterios de evaluación se basarán en la asimilación del contenido de la materia, la capacidad argumental, la redacción y expresión, así como la aplicación de estos conceptos en los posibles trabajos prácticos de creación artística que se puedan desarrollar.

Se mantienen los porcentajes de evaluación de la guía docente de la materia, relativos a conocimientos teóricos y prácticos.

Convocatoria Extraordinaria

Se realizará una prueba objetiva *online* sobre los contenidos de la materia, que se complementaría con la entrega y, en su caso, defensa oral o escrita, de uno o varios trabajos vinculados a los contenidos del temario, indicados por el o la docente del grupo, siguiendo las indicaciones específicas requeridas, demostrando la capacidad teórico-práctica y las competencias generales y específicas, así como los objetivos de la guía docente. Es conveniente contactar previamente a través de correo electrónico o videoconferencia con el profesor o la profesora de la materia. En determinados grupos, esta acción evaluativa se puede complementar con entrevista o explicación del trabajo presentado a través de videoconferencia con el o la docente del grupo.

Los criterios de evaluación se basarán en la asimilación del contenido de la materia, la capacidad argumental, la redacción y expresión, así como la aplicación de estos conceptos en los posibles trabajos prácticos de creación artística que se puedan desarrollar.

La calificación del trabajo será el 100% de la nota, pudiéndose tener en cuenta los posibles trabajos presentados, en su caso, durante el periodo de impartición de clases, en coordinación con el profesor o la profesora de cada grupo.



La entrega de los trabajos se podrá realizar hasta el día habilitado para fecha de examen por parte del calendario de exámenes adaptado al Plan de Contingencia que sea publicado en la web de la Facultad de Ciencias de la Educación, recomendando que se presente con la mayor antelación posible a la fecha límite.

Evaluación Única Final

Los y las estudiantes adscritos en plazo a la evaluación única, una vez se procede a la conformidad de su solicitud por parte del departamento, serán evaluados/as siguiendo los mismos criterios que la evaluación extraordinaria, siendo muy importante que contacten con el o la docente de la materia. La nota del ejercicio o prueba, junto a los trabajos presentados y defendidos, constituirá el 100% de la nota de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

En las asignaturas que tienen diferentes grupos y docentes, será muy importante atender a la especificidad de medios de impartición, ejercicios y pruebas a realizar, etc., a la hora de ajustarse al correcto desarrollo de la materia, especialmente en la modalidad online.

En aquellas pruebas de evaluación que requieran o tengan previsto la utilización de audio y/o video durante el desarrollo de la misma, este uso se hará conforme a las directrices establecidas en las instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la normativa de protección de datos, intimidad personal o domiciliaria marcadas por la Secretaria General u órgano competente de la UGR.

