

ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS EN EDUCACIÓN CORPORAL, PLÁSTICA Y MUSICAL

Curso 2017-2018

(Fecha última actualización: 19/06/2017)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 20/06/2017)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Necesidades educativas especiales y atención a la diversidad	Estrategias y Recursos Didácticos en Educación Corporal, Musical y Plástica	4º	7º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<p>Estrategias en Educación Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) Virginia Viciano Garófano. (Grupo A) (2) Pedro Ángel Valdivia Moral. (B). <p>Estrategias en Educación Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> (3) Biljana Belloti Mustecic. (4) Maria Luisa Reyes López. <p>Estrategias en Educación Plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> (5) Manuel Moreno. 			<p>Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus de Cartuja, s/n. 18071 Granada. Despachos, correo teléfono: (1) 108.5, vviciano@ugr.es, 958244271 (2) 108.2, pvaldivia@ugr.es, 958242829 (3) 110.8, biljana@ugr.es, 95849640 (4) 110.4, mlreyes@ugr.es, 958446189 (5) por especificar</p>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://demuplac.ugr.es/pages/profesorado/tutorias		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Infantil					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Aportaciones de los lenguajes artísticos-expresivos a la diversidad del aula infantil. El desarrollo de las habilidades comunicativas no verbales y la atención a la diversidad a través de los lenguajes artísticos-expresivos. El cuerpo y la voz como instrumentos de comunicación. Métodos y estrategias de desarrollo de la experiencia estética en la infancia. Desarrollo de las estrategias de representación del espacio, del tiempo y del movimiento a través de la expresión plástica, musical y corporal.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- CG2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- CG3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- CG4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- CG5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- CG8. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollo que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.
- CG11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- CG12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Competencias específicas:

- Promover la sensibilidad relativa a la expresión musical, corporal y plástica.
- Potenciar el uso de los lenguajes corporal, plástico y musical para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar habilidades sociales.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Conoce y comprende los elementos que intervienen en todo proceso de comunicación adquiriendo las bases para ser un buen orador.
- Analiza, utiliza y potencia el Lenguaje corporal como instrumento comunicativo por excelencia relacionándolo con otras formas de expresión para el desarrollo integral del individuo.
- Desarrolla las capacidades creativas a través de los elementos sonoros aplicando el conocimiento al desarrollo de estrategias metodológicas a partir de recursos musicales.
- Analiza, utiliza y potencia el lenguaje de la música como instrumento comunicativo relacionándolo con



- otras formas de expresión para el desarrollo integral del individuo.
- Comprende y utiliza el lenguaje visual y establece vínculos entre dichas formas de conocimiento y los métodos de enseñanza.
- Reconoce la actividad artística como modelo para la metodología docente.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Los tres bloques que esta asignatura abordará son:

- Bloque 1. Herramientas metodológicas de la expresión corporal.
- Bloque 2. Herramientas metodológicas de la expresión musical.
- Bloque 3. Instrumentos educativos a partir de las artes visuales

Bloque 1. Herramientas metodológicas de la expresión corporal.

1. La comunicación como herramienta eficaz para la transmisión de la información.
 - 1.1. Elementos de la comunicación.
 - 1.2. La comunicación verbal.
 - 1.3. La comunicación no verbal.
2. Aplicaciones del lenguaje corporal como herramienta didáctica.
3. Propuestas de actividades expresivas corporales en el aula.

Bloque 2. Herramientas metodológicas de la expresión musical.

1. Educación Musical: escuela, cultura y sociedad.
 - 1.1. Concepción social de la Educación Musical.
 - 1.2. Música y medios de comunicación.
2. Aplicaciones de la Música como herramienta didáctica.
3. Propuestas de actividades de expresión musical en el aula.

Bloque 3. Instrumentos educativos a partir de las artes visuales

1. Las artes visuales y el pensamiento visual.
2. La creación artística como modelo metodológico para la enseñanza
3. La representación de la educación la infancia y el aprendizaje en las imágenes visuales

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Arnheim, R. (1986). Pensamiento Visual. Barcelona: Paidós.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.
- Eisner, E. (2000). Educar la Visión Artística. Barcelona: Paidós.
- García Calero, P. y Estebaranz, A. (2005): Innovación y creatividad en la enseñanza musical. Madrid: Octaedro.
- Garner, H. (1987). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Paidós. Barcelona.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires.
- Marín Viadel, R. (Coord) (2003): Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearsons & Prentice Hall
- Moreno, L.V. y Müller, A. (2000). La Música en el Aula. Globalización y Programación. Sevilla: Mad.
- Palacios, F. (1997). Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas: Filarmónica de Gran Canaria.
- Parejo, J. (1995). Comunicación no verbal y educación. Paidós.



- Pease, A. (1993). El lenguaje del cuerpo. Barcelona: Paidós.
- Ribeiro, L. (2001). La magia de la comunicación. Barcelona: Urano.
- Roldán, J. y Marín Viadel, R. (2012). Metodologías artísticas de investigación en Educación. Archidona: Aljibe.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Agirre, I. (2000). Teorías y Prácticas en Educación Artística. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Arteaga, M.; Conde, J. y Viciana, V. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Barcelona: Inde.
- Ballenato, G. (2008). Hablar en público. Arte y técnica de la oratoria. Madrid: Pirámide.
- Bozzini, F. (2000). El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Cañas Escudero, M. (2008). Los conciertos didácticos en la Educación Musical. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Delalande, F. (1995). La Música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
- Eisner, E. (2003). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia. Barcelona: Paidós
- Hargreaves, D.J. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- Lines, D.K. (Comp.) (2009). La Educación Musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la Música. Madrid: Morata.
- Marín Viadel, R. (ed.) (2011). Infancia, Mercado y Educación Artística. Archidona: Aljibe
- Viciana, V. y Arteaga, M. (1998). Las actividades coreográficas en la escuela. Barcelona: Inde.

ENLACES RECOMENDADOS

http://del.icio.us/educacion_musical
<http://www.getty.edu/education/>
<http://www.insea.org/>
<http://www.arteducators.org/>
<http://www.dialogodeimagenes.org>
<http://arteweb.ning.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

PRESENCIALES

AF1 Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2 Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

AF3 Seminarios



Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

NO PRESENCIALES

AF4 Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje. Realización de trabajos e informes. Estudio de contenidos teóricos y prácticos.

AF5 Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos relacionados con prácticas, seminarios y/o talleres.

ACTIVIDADES DE TUTORIZACIÓN

AF6 Tutorías académicas

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación tendrá un carácter educativo y formativo, para ello se apoyará en un enfoque democrático y participativo de todos los agentes implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su enfoque será continuo y se adaptará a las demandas de cada una de las competencias identificadas en la materia.

Instrumentos de evaluación.

EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.
EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates. EV-I4 Portafolios, informes, diarios

Criterios de evaluación.

EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Calificación Final: El sistema de calificaciones se expresará de forma numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5. del R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación. Los porcentajes a tener en cuenta serán establecidos en base a los criterios



de evaluación y los instrumentos utilizados:

Calificación:

- Conocimientos Teóricos (40%)
- Conocimientos Prácticos (40%)
- Otros Conocimientos (20%)

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Podrán acogerse a ella los estudiantes que lo soliciten en tiempo y forma y cumplan los requisitos marcados en el artículo 8, apartado 2 contemplados en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (Aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 26 de octubre de 2016). La prueba de evaluación contemplará dos apartados:

- Evaluación del dominio de los conceptos básicos de la asignatura (50%).
- Evaluación de la aplicación práctica de los conceptos básicos de la asignatura en diferentes contextos de práctica (50%).

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

