

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
3. MÚSICA XPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL	Las artes visuales en la infancia	2º	CUARTO	6	Obligatoria
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Juan Carlos Feliu Zamora			Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área de Didáctica de la Expresión Musical. 2ª Planta, Facultad de Educación y Humanidades de Melilla, Universidad de Granada. Despacho nº 217. Teléfono 660502663 Correo electrónico: <a href="mailto:jfeliu@ugr.es">jfeliu@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<u>Primer Semestre</u> Martes: de 12:00 a 14:00 horas. Miércoles: de 18:00 a 21:00 horas. Jueves: de 17:00 a 18:00 horas. <u>Segundo Semestre</u> Martes: de 11:00 a 14:00 horas. Miércoles: de 09:00 a 11:00 horas y de 13:00 a 14:00 horas.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Infantil					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

- Las artes, las culturas visuales y los mundos virtuales en las sociedades del siglo XXI.
- Los productos visuales para la infancia: cine de animación y programación infantil en televisión, la ilustración infantil, los videojuegos y los juguetes, los parques temáticos y las golosinas.
- Desarrollo del dibujo espontáneo infantil de 1 a 6 años de edad.
- La formación de consumidores/as de imágenes visuales durante la infancia.
- Aprendizaje artístico y creatividad en la infancia.
- La deriva de los modelos educativos en artes visuales para la infancia, desde Pestalozzi y Froebel hasta Reggio Emilia y el proyecto "Espectrum".

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

**COMPETENCIAS GENERALES:**

CG2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE FORMACIÓN DIDÁCTICO-DISCIPLINAR:**

CDMD 53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CDMD 54. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CDMD 55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CDMD 56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CDMD 57. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El objetivo fundamental de la asignatura es la formación inicial del profesorado de Educación Infantil en Educación Artística Plástica y Visual para el desarrollo de su futura docencia en este ámbito. Esta asignatura constituye la única formación en Educación Artística que el profesorado tendrá que atender de forma obligatoria. Trata de aportar los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales básicos para la capacitación del alumnado para impartir esta materia en Educación Infantil. En concreto trabajaremos en la formación artística desde los contenidos fundamentales de la disciplina de las Artes Visuales y Materiales.

Los objetivos formativos esperables del proceso de enseñanza/aprendizaje son los siguientes:

- Valorar de forma crítica las diferentes teorías que a lo largo de la historia se han elaborado en torno a la Educación Artística.
- Conocer las bases y principios psicopedagógicos y metodológicos de la Educación Visual y Plástica en la etapa de Educación Infantil.
- Conocer los diferentes modelos de enseñanza de las artes visuales y plásticas y valorarlos como formas



pedagógicas complementarias y ser capaz de aplicarlos para distintos objetivos de enseñanza.

- Comprender y usar las formas y lenguajes artísticos como manifestaciones singulares de conocimiento y de expresión, entendiendo que el arte es un modo específico de conocimiento del mundo y de lo humano.
- Conocer las técnicas y materiales artísticos clásicos, como el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía analógica, el grabado y la estampación, etc. y a partir de ellos realizar proyectos de creación artística personal o en grupo.
- Conocer las técnicas y materiales artísticos contemporáneos, como el video, la fotografía digital, la televisión, el móvil, etc. y a partir de ellos realizar proyectos de creación artística personal o en grupo.
- Interpretar y valorar el dibujo infantil como una forma específica de comprensión del mundo, a partir de la cual los niños y niñas se comprenden en un contexto, elaboran su imaginario, acceden a la cultura material y visual e interpretan la realidad en la que viven.
- Desarrollar en el alumnado los conocimientos generales básicos relacionados con la Expresión Visual y Plástica, conocer los elementos fundamentales de las artes y las diferentes expresiones visuales y plásticas y sus didácticas para utilizarlos en el aula como herramientas de aprendizaje.
- Educar y desarrollar la sensibilidad ante los mensajes estéticos y visuales y disfrutar, valorar y criticar obras de arte e imágenes artísticas en general, con especial atención a las vanguardias que se inspiraron en el dibujo infantil y las creaciones contemporáneas.
- Apreciar críticamente los productos visuales dirigidos a la infancia, tales como animaciones, juguetes, dulces o golosinas, etc. elaborando juicios críticos que permitan educar a los consumidores de estos productos culturales.
- Usar los lenguajes visuales para enseñar, documentar, describir, construir relatos y narrativas que ayuden a desentrañar y comprender en profundidad la complejidad de la vida, utilizar las diferentes expresiones visuales y los diversos procedimientos expresivos plásticos como medios de representación y comunicación, así como diseñar y utilizar instrumentos de enseñanza y aprendizaje basados en imágenes y en los diferentes usos estéticos de distintos lenguajes.
- Despertar el interés por la Educación Artística Visual facilitando la adquisición de habilidades personales que les permitan utilizarla como instrumento pedagógico y saber usarlo en el aula para favorecer el desarrollo integral del alumnado en Educación Infantil.
- Desarrollar de forma adecuada los modelos propuestos por la legislación educativa vigente y adaptarlos de forma eficaz a las diferentes situaciones educativas que pueden encontrarse.
- Potenciar las capacidades de análisis crítico y de planificación para integrar e interrelacionar los contenidos visuales con los del resto de materias de la especialidad desarrollando la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
- Valorar la observación del entorno como medio y estímulo para la representación y creación artística.
- Elaborar de forma creativa unidades didácticas que desarrollen los contenidos, objetivos, metodologías y formas de evaluación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Artes Visuales.
- Empezar iniciativas, especialmente las exposiciones y acciones de difusión, que relacionen el hecho artístico contemporáneo, la creación artística infantil y sus agentes sociales actuales con el mundo escolar.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Se propone una estructura de quince temas, organizados en cinco bloques de contenidos teórico-prácticos que se dividen en tres lecciones cada uno:

### 1. TEORÍAS, HISTORIA, FUNDAMENTOS Y PERSPECTIVAS CRÍTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

1.1. Conceptos, definiciones, teorías y perspectivas críticas acerca de la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales: Educación Artística, Educación Estética, Aprendizaje Artístico, Creatividad, Percepción visual, Patrimonio Cultural, Museos e instituciones artísticas y Creación Artística.



1.2. Teorías y modelos educativos en Educación Artística a lo largo de la historia: copia de láminas, educación por el arte, autoexpresión creativa, alfabetización y comunicación visual, modelos disciplinares, postmodernidad, cultura visual, cultura material e interculturalidad. Controversias contemporáneas.

1.3. Los procesos de maduración en la percepción, en la creación, en el pensamiento estético, en la comprensión y razonamiento crítico del alumnado de Educación Infantil respecto de las imágenes y formas de creación visual y material en las sociedades contemporáneas: Descripción, interpretaciones y perspectivas investigadoras.

## 2. LA CONSTRUCCIÓN MATERIAL DE SÍMBOLOS VISUALES:

2.1. Las especialidades clásicas: dibujo, pintura, cerámica, escultura, textiles, fotografía, grabado y estampación, diseño y arquitectura.

2.2. Los modelos contemporáneos de creación y los canales de difusión de imágenes visuales: la fotografía digital, el video, el cine, la televisión, el teléfono móvil e internet: los límites del mensaje y la comunicación.

2.3. Crear, consumir, compartir y transformar lo visual en la web: representación, reproducción, virtualidad, comunicación, simultaneidad y digitalización en las nuevas formas de comunicación.

## 3. LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS DE LAS ARTES VISUALES:

3.1. La luz y el color en las artes visuales: el aspecto de las cosas.

3.2. Conceptos, técnicas y procesos de creación artística con cuerpos tridimensionales: texturas, volumen y espacio.

3.3. Los símbolos y los significados de las imágenes visuales. Poética visual y creación artística.

## 4. LA CREACIÓN DE IMÁGENES VISUALES Y LA CREACION DE CULTURAS A TRAVÉS DE LO VISUAL Y MATERIAL:

4.1. Descripciones visuales, explicaciones visuales y demostraciones visuales: la geometría, los sistemas objetivos de representación del espacio, la fotografía y el cine como instrumentos de documentación. Relatos, narraciones e historias visuales, ideales y creencias visuales y materiales: contar historias con imágenes.

4.2. Las presentaciones y representaciones de las sociedades humanas en imágenes dirigidas a la infancia: las imágenes en los libros escolares de Educación Infantil; los cuentos, cómics y revistas infantiles; los dibujos de animación; los videojuegos y los juegos online; los programas de TV y la publicidad dirigida a la infancia; los parques de atracciones.

4.3. Educación, diversión y goce estético: categorías morales y estéticas en los objetos materiales dirigidos a la infancia: juguetes y golosinas.

## 5. ANÁLISIS Y VALORACIÓN CRÍTICA DEL DISEÑO CURRICULAR Y DE LOS MATERIALES CURRICULARES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL:

5.1. Teorías curriculares y modelos de currículum para la Educación Artística en Infantil en el panorama internacional actual. Orientaciones curriculares de la Junta de Andalucía para la Educación Infantil.

5.2. Los recursos y materiales didácticos para el aprendizaje de la Educación Artística en Infantil. Valoración crítica de: a) los libros de texto para el alumnado aprobados oficialmente en España y en otros países europeos; b) los recursos informáticos específicos para las artes visuales y el aprendizaje artístico; c) las exposiciones y los proyectos educativos de los museos de artes y otras instituciones culturales.

5.3. La estructura del currículum de Educación Artística y el Diseño de unidades didácticas para Infantil: objetivos, contenidos, metodologías de enseñanza y evaluación.

## BIBLIOGRAFÍA



#### Bibliografía general:

- AGUIRRE, I. (2000): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Universidad Pública de Navarra. Pamplona
- ALDEROQUI, S. (comp.) (2006) Museos y escuelas: socios para educar. Buenos Aires. Paidós.
- ARNHEIM, R. (1993): Consideraciones sobre la Educación Artística. Barcelona. Paidós.
- AUMONT, J. La estética hoy. Cátedra. Madrid. 2001
- BELJON, J. (1993): Gramática del Arte. Ed. Celeste. Madrid
- CAJA, J. (2006): La educación visual y plástica hoy. Madrid. Pearson
- COCA, P. (2007) "Iconosfera. Un viaje por la imagen", en Fernández & Del Río (eds) Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo, Valladolid, Museo Patio Herreriano, pp. 87-105.
- DONDIS A. (2003): La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. España, Ed. Gustavo Pili
- EDWARDS, B. (1994): Aprender a Dibujar con el lado derecho del cerebro. Urano. Madrid.
- EFLAND, A. (2002): Una Hª de la Educación del Arte. Tendencias Intelectuales y Sociales en la Enseñanza de las Artes Visuales. Paidós. Barcelona.
- EFLAND, A. FREEDMAN, K, STUHR, P.: (2003): La Educación en el arte Posmoderno, Paidós. Barcelona.
- EISNER, E. (1995): Educar la Visión Artística. Paidós. Barcelona.
- GARDNER, H. (1994): Educación Artística y Desarrollo Humano. Paidós. Barcelona.
- GROS, B. (coord.) (2004) Pantallas, juegos y educación. La alfabetización digital en la escuela, Bilbao, Desclée de Brower
- GROUND, I. (2008) ¿Arte o chorrada?, Valencia, PUV
- HERNÁNDEZ, F. (2000) Educación y cultura visual, Barcelona, Octaedro
- LANCASTER, (1991): J.: Las artes en la Educación Primaria. Morata. Madrid.
- JENKINS, H. (2009) Fans, bloggers y videojuegos: la cultura de la colaboración, Barcelona, Paidós
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. (1980): Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. Buenos Aires.
- MARIN, R. (coord.) (2003): Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Ed. Pearson Educación. Madrid.
- RAMÍREZ, J. A. (1981) Medios de masas e historia del arte, Madrid, Cátedra.
- READ, H. (1982): Educación por el arte. Paidós. Barcelona.
- RODULFO M. (1998): El niño del dibujo. Barcelona: Paidós
- WALKER, J. A. & S. Chaplin (2002): Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Octaedro.

#### Bibliografía específica sobre creatividad, educación estética y dibujo en la infancia:

- BIJOU, S. W. y BAER, D. M. (1977): Psicología del desarrollo infantil, México, Trillas.
- BROWN, I. (1992): "A Cross-Cultural Comparison of Children's Drawing Development", Visual Arts Research. 18 (1), 15-21.
- BRUNER, J. S. y HASTE, H. (eds.) (1990): La elaboración del sentido. La construcción del mundo por el niño, Barcelona, Paidós.
- BUTTERWORTH, G. (ed.) (1977): The child's representation of the world, N. Y., Plenum Press.
- CABANELLAS, I. (1989): "Análisis de imágenes plásticas infantiles: Una lectura entre la certeza y la duda", Arte, Individuo y Sociedad, 5, 21-50. (1989): Orígenes de la imagen plástica del niño, Madrid, Ed. Complutense.
- CIZEK, F. (1927): Children's Colored Paper Work, N. Y., G. E. Stechert & Co.
- COOKE, E. (1885): Art Teaching and Child Nature. Journal of Education. Dic. 1885.
- COX, M. (1992): Children's Drawings, London, Penguin Books. (1993): Children's Drawings of the Human Figure, Hillsdale, L.E.A. (1997): Drawings of People by the Under-5's, Londres, Falmer Press.
- CHAPMAN, L. H. (1978): Approaches to Art in Education, N. Y., Harcourt Brace Jovanovich Inc.
- DAVIS, J. y GARDNER, H. (1993): "The arts and early childhood education: A cognitive developmental portrait of the young child as artist", en SPODEK, B. (ed.), Handbook of research in early childhood education, N. Y., MacMillan.
- DEBIENNE, M.-C. (1977): El dibujo en el niño, Barcelona, Planeta.
- DEPOUILL Y, J. (1965): Niños y primitivos, Buenos Aires, Kapelusz.
- DUBORGEL, B. (1981): El dibujo del niño: estructuras y símbolos, Barcelona, Paidós.



- DUNCUM, P. (1993): "Children and the Social Functions of Pictures", *Journal of Art & Design Education*, 12 (2), 215-225.
- (1993): "Ten Types of Narrative Drawing Among Children's Spontaneous Picture-Making", *Visual Arts Research*, 19 (1), 20-29.
- DUQUET, P. (1956): *Los recortes pegados en el arte infantil*, Buenos Aires, Kapelusz.
- ESCORIZA, J. y BOL, C. (1993): *Expresión y representación de la actividad gráfica infantil*, Barcelona, PPE.
- ESPRIU VIZCAINO, R. M. (1993): *El niño y la creatividad*, México, Trillas.
- ESTRADA DÍEZ, E. (1991): *Génesis y evolución del lenguaje plástico de los niños*, Zaragoza, Mira Ed.
- FABREGAT, E. (1966): *El dibujo infantil. Metodología*, México, Ed. Fernández.
- FREINET, E. (1979): *Dibujos y pinturas de niños*, Barcelona, Laja.
- FURTH, G. M. (1992): *El secreto mundo de los dibujos*, Barcelona, Luciérnaga.
- GAITSKELL, C. y HURWITZ, A. (1970): *Children and their art: methods for the elementary school*, N. Y., Harcourt, Brace and Co.
- GARCÍA-BERMEJO, S. (1978): *El color en el arte infantil*, Madrid, Cepe.
- GARCÍA GARCÍA, F. (1981): *Creatividad e imagen en los niños*, Madrid, MEC.
- GARDNER, H. (1982) *Artful Scribbles: the significance of the children's drawings*. Basic Books: New York
- GARÍN LLOMBART, F. V., SANCHEZ MÉNDEZ, M., et. al. (1980): *Una experiencia pedagógica. La exposición "el niño y el museo"*, Madrid, Ministerio de Cultura.
- GOODENOUGH, F. (1970): *Test de inteligencia infantil*, Buenos Aires, Paidós.
- GOODNOW, J. (1981): *El dibujo infantil*, Madrid, Morata.
- HAMBLEN, K. A. (1999): "Local Art Knowledge: Within Children's Art Work and Outside School Culture", *Visual Arts Research*, 25 (2), 14-24.
- HARGREAVES, D. J. (1991): *Infancia y educación artística*, Madrid, Morata.
- HERNANDEZ BELVER, M. Y SANCHEZ MÉNDEZ, M. (2000): *Educación artística y arte infantil*, Madrid, Fundamentos.
- JESUALDO (1950) *La expresión creadora del niño*, Buenos Aires, Poseidón.
- JOVÉ, J. J. (1994): *Desarrollo de la expresión gráfica*, Barcelona, ICE de la UB/Horsori.
- KELLOGG, R. (1967): *The psychology of children's art*, N.Y., CRM ass. of Random House.
- KELLOGG, R. (1987): *Análisis de la expresión plástica del preescolar*, Madrid, Cincel.
- KINDLER, A. (ed.) (1997): *Child Development in Art*, Reston, VA National Art Education Association.
- KOHL, M. A. (1999): *Arte infantil*, Madrid, Narcea.
- KOPPM, E. M. (1976): *El dibujo de la figura humana en los niños*, Buenos Aires, Guadalupe.
- LEEOS, J. A. (1989): "The History of Attitudes Toward Children's Art", *Studies in Art Education*, 30 (2), 93-103.
- LOWENFELD, V. y LAMBERT BRITAIN, W. (1984): *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz.
- LUQUET, G. H. (1927): *Le dessin enfantin*, Paris, Librairie Félix Alcan.
- MARC, V. et al. (1992): *Premiers dessins d'enfants. Les traces de la mémoire*, París, Nathan.
- MARÍN VIADEL, R. (1988): "El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares", *Arte, Individuo y Sociedad*, 1,5-29.
- <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/11315598/articulos/ARIS8888110005A.PDF>
- (2000): "Investigación y dibujo infantil: el dibujo infantil es un dibujo", en M. HERNÁNDEZ BELVER Y M. SÁNCHEZ MÉNDEZ (coord.): *Educación artística y arte infantil*, Madrid, Fundamentos.
- MATTHEWS, J. (2002) *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona, Paidós.
- MEILI-DWORETZKI, G. (1979): *El dibujo de la figura humana. Su representación y realización el párvulo*, Barcelona, Oikos-Tau.
- MENDELOWITZ, D. (1963): *Children are artist*, Cal., Stanford Univ. Press.
- MERDIEU, F. (1974): *Le dessin d'enfant*, París, Ed. Universitaires.
- MERODIO, I. (1981): *Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio*, Madrid, Narcea.
- PARSONS, M. (2002): *Cómo entendemos arte*. Barcelona: PAIDOS.
- PIAGET, J. (1961): *La formación del símbolo en el niño*, México, FCE.
- (1993): *La representación del mundo en el niño*, Madrid, Morata.



PIAGET, J. e INHELDER, B. (1980): Psicología del niño, Madrid, Morata.  
PINOL-DOURIEZ, M. (1979): La construcción del espacio en el niño, Madrid, P. del Río.  
READ, H. (1957): The Significance of Children's Art and Art as Symbolic Language, Vancouver, Univ. of British Columbia.  
REM, H. (1971): Las raíces del arte, Buenos Aires, Infinito. -(1982): Educación por el arte, Barcelona, Paidós.  
RICCI, C. (1887): L'arte dei bambini, Bolonia, Zanichelli.  
RÍOS GONZALEZ, J. A. (1974): Juguetes, cine, deportes y arte infantil, Madrid, Marsiega.  
ROUMA, G. (1919): El lenguaje gráfico del niño. Psicología del dibujo espontáneo de los niños, La Habana.  
SALVADOR ALCAIDE, A. (1982): Conocer al niño a través del dibujo, Madrid, Narcea.  
SÁNCHEZ ALARCÓN, A. (1991): Un análisis expresivo y estético de dibujos infantiles, Cádiz, Universidad de Cádiz.  
STROMMEN, E. (1988): "A Century of Children Drawing: The Evolution of Theory and Research Concerning the Drawings of Children", Visual Arts Research, 14, (2), 13-24.  
VALDÉS, R. (1985): El desarrollo psicológico del niño, La Habana, Ed. Científico- Técnica.  
VICTORIA, J. (1990): "Comparison of a Cross-Cultural Ethnic Sample of Object-centered and Scene-centered Children's Drawings", Visual Arts Research, 16 (1), 11-19.  
VIGOTSKY, L. S. (1990): La imaginación y el arte en la infancia, Madrid, Akal.  
VV.AA. (1998): Bambini, spazi, relazioni, Reggio Children, Comune di Reggio Emilia.  
WILSON, B. (1999): "Becoming Japanese: Manga, Children's Drawings, and fue Construction of National Character", Visual Arts Research, 25 (2), 48-60.  
WINNER, E. (1994): Invented worlds. The Psychology of the Arts, Harvard University Press.

Páginas web:

[www.dialogodeimagenes.org](http://www.dialogodeimagenes.org)

Revista de arte  
<http://infoenpunto.com/>

Enlaces con museos españoles:  
<http://www.guggenheim-bilbao.es/>  
<http://www.museoreinasofia.es/index.html>  
<http://www.museodelprado.es/educacion/>  
[http://www2.museopicassomalaga.org/04\\_1\\_3frameset.htm](http://www2.museopicassomalaga.org/04_1_3frameset.htm)

Enlaces para actividades a partir de la obra de pintores:

Joan Miró

<http://web.educastur.princast.es/cursos/cursowqp/aplic/monserrat%20friera/conociendo%20a%20mir%C3%B3.htm>

Jackson Pollock

<http://elarteenmiaula.blogspot.com/p/pollock.html>

Vasili Kandinsky

<http://www.cucurru.com/vasili-kandinsky/index.html>

Joan Brossa

[www.joanbrossa.org](http://www.joanbrossa.org)

Blog recomendado

<http://www.arteymercado.com/menudoarte/>

ENLACES RECOMENDADOS



## METODOLOGÍA DOCENTE

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo) Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo). Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

AF3: Seminarios. Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual). Descripción: realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje tales como: otras actividades culturales fuera del aula: Visitas a museos, exposiciones, cineforum...

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo). Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

AF6: Tutorías académicas.

Total de la materia, horas (150 horas) y ECTS (6 ECTS) presenciales/no presenciales:

Las actividades presenciales no superarán 30%.

Las actividades no necesariamente presenciales no superarán el 70%

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### CRITERIOS DE EVALUACION:

- EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
- EV-C2 Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- EV-C4 Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- EV-I1 Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.
- EV-I2 Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.
- EV-I4 Portafolios, informes, diarios





## **EVALUACIÓN (Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada del 9 de noviembre de 2016).**

Texto consolidado de la Normativa aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm.78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016.

Sección 1ª. Principios generales y sistemas de evaluación.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la Evaluación diversificada que se establezca en las Guías Docentes de las asignaturas (Artículo 6).

**Evaluación continua:** Los sistemas de evaluación continua deben estar basados en la combinación de diversas actividades. Para garantizar que la evaluación continua sea diversificada, ninguna de las pruebas o actividades que constituyan la evaluación continua podrá suponer por sí misma más del 70% de la calificación final de la asignatura (Artículo 7).

La evaluación consistirá fundamentalmente en la recogida y valoración de dos grupos de trabajo:

- Trabajo individual, que comprenderá todas las actividades prácticas realizadas durante el curso, valoradas en su momento.
- Trabajo en grupo, que será la recopilación de todos los trabajos realizados en grupo, expuestos y valorados en su debido momento.

La evaluación será continua y procesual, teniendo muy en cuenta la aplicación de la parte teórica en las actividades, así como la evolución de cada alumno y de cada grupo en el proceso de aprendizaje.

La asistencia, implicación personal y el interés serán determinantes en la configuración de la nota final.

Se tendrá muy en cuenta la creatividad, originalidad, aplicación didáctica y buena presentación de los trabajos, que habrán de entregarse en el plazo establecido.

Durante los dos primeros meses será importante la observación del desarrollo del procedimiento previsto en relación al grupo. Al finalizar este período, se realizará una encuesta de satisfacción individual y anónima para detectar si se están cumpliendo los objetivos y se está produciendo evolución en el aprendizaje de los alumnos. Se hará una valoración global a partir de estas encuestas y la observación por parte del profesor, y, sin variar los porcentajes de evaluación, se podrán realizar modificaciones en cuanto a la metodología, el tiempo empleado en las actividades, el proceso de trabajo en grupo, etc.

Al final de la asignatura se realizará una evaluación de todo el proceso, mediante una sesión de todo el grupo de alumnos, tomando nota y sugerencias para la asignatura del próximo curso. A la recogida de esta evaluación general se unirán los resultados del aprendizaje de los alumnos.

Será criterio evaluativo la expresión correcta oral y escrita (se penalizará cualquier tipo de incorrección gramatical).

**Evaluación por incidencias:** se tendrá en cuenta la Normativa aprobada en la Facultad de Educación y Humanidades para tal fin (en <http://faedumel.ugr.es/>).

**Evaluación única final:** podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad, programas de movilidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director del Departamento (Artículo 8).

**Evaluación extraordinaria por Tribunal:** El estudiante que desee acogerse al procedimiento de evaluación por Tribunal deberá solicitarlo al Director del Departamento mediante escrito. La solicitud deberá presentarse con una antelación mínima de quince días hábiles a la fecha del inicio del periodo de pruebas finales de cada convocatoria, renunciando a las calificaciones obtenidas mediante realización de las distintas pruebas de la evaluación continua. En el caso de asignaturas de grado con docencia compartida por varios Departamentos, el estudiante dirigirá la solicitud a cualquiera de ellos, debiendo resolverse por el Director/a del Departamento al que se dirige la solicitud. El procedimiento de evaluación por tribunal sólo



será aplicable a las pruebas finales (Artículo 10).

**Evaluación del alumnado con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE):** En el caso de estudiantes con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo, las pruebas de evaluación deberán adaptarse a sus necesidades, de acuerdo a las recomendaciones de la Comisión de Inclusión de Facultad de Educación y Humanidades de Melilla y de la Unidad de Inclusión de la Universidad (Artículo 11).

**PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL (Evaluación Continua)**

- Asistencia, participación e interés en las clases: 10%
- Trabajos individuales: 40%
- Trabajos en grupo: 20%
- Exposiciones individuales o de grupo: 10%
- Examen teórico-práctico: 20%

**DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”**

**Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016)**

Artículo 8. Evaluación única. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Artículo 9. Evaluación por incidencias. Los estudiantes que no puedan concurrir a la prueba de evaluación, tanto ordinaria como extraordinaria, en la fecha asignada por la Facultad, podrán solicitar a la Directora del Departamento la evaluación por incidencias, en los supuestos establecidos en el artículo 9 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada. Dichos supuestos deberán acreditarse adecuadamente en el momento de presentar la solicitud a la Dirección.

**A) PRUEBAS SOBRE EL TEMARIO TEÓRICO**

Versarán sobre los temas del programa de la asignatura y se realizarán de forma escrita:

1. Teorías, historia, fundamentos y perspectivas críticas en educación artística.
2. La construcción material de símbolos visuales.
3. Los lenguajes artísticos de las artes visuales.
4. La creación de imágenes visuales y la creación de culturas a través de lo visual y material.
5. Análisis y valoración crítica del diseño curricular y de los materiales curriculares de educación artística para la educación infantil.



## (B) PRUEBAS SOBRE EL TEMARIO PRÁCTICO

1. Las especialidades clásicas: dibujo, pintura, escultura, diseño y arquitectura.
2. La luz y el color en las artes visuales.
3. Conceptos, técnicas y procesos de creación artística con cuerpos tridimensionales: texturas, volumen y espacio.
4. Los símbolos y los significados de las imágenes visuales. Poética visual y creación artística.

### MATERIAL PARA DESARROLLAR LA PARTE PRÁCTICA DEL EXAMEN

- Papel de dibujo formato A-3
- Lápiz
- Papel de acuarela formato A-3
- Témperas (Magenta, cian, amarillo, blanco y negro)
- Paleta o bandeja de plástico
- Pinceles
- Bloque de barro

### INFORMACIÓN ADICIONAL

Será obligatorio demostrar la asistencia al menos a un 80% de las clases presenciales para ser considerado alumno/a asistente y tener derecho a la evaluación continua de la asignatura.

Es obligatoria la entrega cumplimentada de la Ficha de la Asignatura durante la primera semana de clases.

Será criterio evaluativo la correcta expresión tanto oral como escrita, pudiéndose penalizar cualquier tipo de incorrección gramatical (ortográfica, sintáctica y/o de estilo).

Coordinación entre profesores (entre los profesores de segundo curso): Se mantienen reuniones periódicas del Equipo Docente de Educación Infantil, a principio de curso y durante el desarrollo de la asignatura para ajustar la programación.

Aula donde se imparten las clases: Aula de Plástica

