

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos y manifestaciones básicas de la motricidad	Manifestaciones básicas de la motricidad	2º	4º	6	Obligatoria
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Departamento de Educación Física y Deportiva <ul style="list-style-type: none"> (1) Elisa Torre Ramos Grupos A y B; (reducidos: 1r, 2r, 3r y 4r) Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal <ul style="list-style-type: none"> (2) María de Mar Ortiz Camacho Grupo C; (reducidos: 5r y 6r) 			(1) Dpto. de Educación Física y Deportiva. Facultad de Ciencias del Deporte. Despacho Departamento, 958246647 y 958244376, etorre@ugr.es		
			(2) Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. <ul style="list-style-type: none"> Facultad de Ciencias de la Educación. Despacho 108.8, 958244270, mmortiz@ugr.es Facultad de Ciencias del Deporte. Edificio Piscina, despacho P-4, 958241000 ext. 20262 y 958244363, mmortiz@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			(1) http://educacionfisicaydeportiva.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/bb748510aa9fad6c5bfe94112d0e18a9 (2) http://demuplac.ugr.es/pages/profesorado/tutorias		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

El cuerpo y el movimiento como medios de expresión y comunicación. Contenidos expresivo-comunicativos básicos, resultantes y específicos. Danza y Dramatización. Técnicas expresivo-comunicativas.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

La asignatura de Expresión Corporal contribuye a la consecución de las siguientes competencias generales y específicas:

Competencias Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Conocimientos generales básicos
- Conocimientos básicos de la profesión
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones

Competencias Interpersonales:

- Capacidad crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Habilidades interpersonales
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Compromiso ético

Competencias Sistémicas:

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Capacidad de aprender
- Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Diseño y gestión de proyectos
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Preocupación por la calidad
- Motivación de logro.

Cuando concluya la asignatura Expresión Corporal, el alumno que haya logrado el cumplimiento de los objetivos propuestos deberá ser capaz de desarrollar las siguientes competencias que le serán de utilidad en el futuro ejercicio de su profesión:

1. Plantear actividades que desarrollen el lenguaje corporal de los alumnos fomentando su creatividad y espontaneidad.
2. Elaborar materiales didácticos de refuerzo de los aprendizajes teórico-prácticos.
3. Utilizar de manera eficaz el lenguaje corporal como herramienta didáctica, detectar e interpretar los



mensajes no verbales de los alumnos y enseñarles a éstos a utilizarlo y valorarlo como forma de expresión y comunicación.

4. Comprobar el aprendizaje de los alumnos y construir herramientas de evaluación adecuadas para ello.
5. Enseñar a los alumnos a identificar y valorar los contenidos de las manifestaciones artísticas basadas en el cuerpo y el movimiento.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Determinar los sistemas fundamentales de expresión y comunicación, profundizando en la expresión y comunicación no verbal.
- Conocer una fundamentación conceptual, social y curricular de los contenidos de expresión y comunicación corporal.
- Descubrir y/o profundizar sobre la importancia del Lenguaje Corporal en su vida personal y profesional a través del análisis de sus elementos y aplicaciones para la comunicación eficaz basada en el desarrollo las habilidades comunicativas.
- Desarrollar los contenidos expresivo-comunicativos básicos y específicos, así como los contenidos resultantes de la interrelación de los mismos.
- Vivenciar un conjunto de técnicas expresivo-comunicativas en las que deberá analizar y saber cómo enseñarlas en los diferentes cursos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, en Bachillerato y otros contextos.
- Adquirir los conocimientos necesarios para que usted se desenvuelva eficazmente como profesor de Educación Física en el diseño, desarrollo y evaluación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión y comunicación corporal en Secundaria y Bachillerato.
- Desarrollar las competencias básicas, instrumentales y específicas que posibiliten una buena intervención educativa en el ámbito de la expresión corporal.
- Valorar la importancia de la creatividad en el desarrollo del lenguaje corporal para poder realizar y valorar propuestas didácticas en las que se integren todos los conocimientos adquiridos en la asignatura.

Los objetivos que deben alcanzar los alumnos en esta asignatura están referidos al desarrollo de los ámbitos cognoscitivo (conocimientos adquiridos), psicomotor (habilidades y destrezas) y afectivo (vinculados a valores o actitudes).

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMA 1. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL Y SOCIAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

- 1.1. Fundamentos de la Expresión Corporal.
- 1.2. Las diferentes formas de expresión y comunicación. Lenguajes a desarrollar.
- 1.3. Los pilares de la expresión corporal.
- 1.4. El lenguaje corporal y sus elementos.

TEMA 2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN SECUNDARIA Y BACHILLERATO.

- 2.1. Precedentes curriculares.
- 2.2. La Expresión Corporal en el currículum de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.
- 2.3. La Expresión Corporal en el currículum de Bachillerato.

TEMA 3: LA COMPETENCIA COMUNICATIVA APLICADA AL DOCENTE DE EDUCACIÓN FÍSICA



- 3.1. Comunicación verbal y no verbal. Áreas y elementos de la comunicación no verbal.
- 3.2. Comunicación interpersonal: generalidades y elementos.
- 3.3. Habilidades comunicativas del profesor de Educación Física: análisis para su eficacia docente.

TEMA 4. EL CUERPO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.

- 4.1. El cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- 4.2. El lenguaje del cuerpo y sus elementos expresivo-comunicativos.
- 4.3. Los contrastes corporales.

TEMA 5. EL TIEMPO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL

- 5.1. El tiempo como medio de expresión y comunicación.
- 5.2. Tipos de tiempo y elementos de la temporalidad aplicados a la Expresión Corporal.
- 5.3. Los contrastes temporales.

TEMA 6. EL ESPACIO EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.

- 6.1. El espacio como medio de expresión y comunicación.
- 6.2. Tipos de espacio y elementos de la espacialidad aplicados a la expresión corporal.
- 6.3. Los contrastes espaciales.

TEMA 7. LA ENERGÍA, LAS CALIDADES DE MOVIMIENTO Y LAS ACCIONES BÁSICAS DEL ESFUERZO.

- 7.1. La Energía como medio de expresión y comunicación.
- 7.2. Las calidades de movimiento.
- 7.3. Las acciones básicas del esfuerzo.

TEMA 8. TÉCNICAS Y PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL.

- 8.1. Técnicas y propuestas danzantes.
- 8.2. Técnicas y propuestas teatrales.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- CASTAÑER, M (Coord.). (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona: Graó.
- KNAPP, M. (1992). La comunicación no verbal. Barcelona: Paidós.
- MATEAU, M., DURAN, C. Y TROGUET, M. (1995). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volumen I. Barcelona: Paidotribo.
- MOTOS, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica. Barcelona: Humanitas.
- ORTIZ, M.M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación Física. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- ORTIZ, M.M. (2012). Composiciones coreográficas en ámbitos educativos. Fundamentación, contenidos, metodología y elaboración. Ponencia invitada al *I Simposio Internacional "Danza e Investigación en el Contexto Educativo"*. Málaga, 18-20, Enero.
- TORRE, E. Y TORRE, C. (2001). La dramática creativa. *Tándem*, 3, 93-108.
- TORRE, E. (2001). La expresión corporal y sus elementos curriculares. *Espacio y Tiempo*, año 13, nº 31-32, 8-12.



- TORRE, E. (2002): *La comunicación educativa. Retos*, 3, 37-43.

Nota: En cada tema las profesoras ofrecerán una bibliografía específica de ampliación y profundización.

ENLACES RECOMENDADOS

Se indicarán los enlaces específicos en cada tema y por trabajos.

METODOLOGÍA DOCENTE

La propuesta metodológica que se presenta en la asignatura busca captar el interés del profesional de la Educación Física en formación inicial para que en un futuro pueda utilizar los contenidos de "Expresión Corporal" en su labor educativa y en otros contextos. Las clases estarán enfocadas hacia el propio aprendizaje del alumno sobre la asignatura. Por ello utilizaremos una metodología activa, de gran intervención en el proceso y de constante reflexión e indagación sobre lo que se exponga o realice.

La metodología variará en función de los contenidos de los diferentes temas, así como de los contenidos teóricos o prácticos de los que se trate. En líneas generales podemos distinguir tres bloques de actividades formativas:

ACTIVIDADES PRESENCIALES (30% que suponen un total de 45 horas):

ACTIVIDADES TEÓRICAS 15 HORAS:

- Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado.
- Seminarios
Descripción: Asistencia a conferencias o charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado (se llevarán a cabo siempre y cuando el desarrollo de la asignatura lo permita).

ACTIVIDADES PRÁCTICAS 30 HORAS:

- Actividades prácticas y Proyectos Escénicos (Clases prácticas o grupos de trabajo)
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Incluyen la preparación y exposición de proyectos escénicos o montajes prácticos de los contenidos de los diferentes temas.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES (70% que supone un total de 105 horas):

- Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)
Descripción: Recogida de las actividades y progresiones de enseñanza llevadas a cabo en clase. Realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, vídeos,



músicas, ideas, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con los contenidos teóricos o prácticos de la materia que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

- Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes al estudio de cada tema, preparación de materiales para actividades de clase y montajes prácticos.

ACTIVIDADES DE TUTORIZACIÓN:

- Tutorías académicas

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

La temporalización del programa se indicará en la Guía Didáctica de cada una de las profesoras responsables de la asignatura.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

EVALUACIÓN CONTINUA

Criterios de evaluación:

- Asistencia obligatoria al 80% de las clases prácticas (se realizará control de asistencia).
- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos.
- Valoración de los trabajos teórico-prácticos individuales y grupales realizados y/o expuestos atendiendo tanto a su contenido como a la presentación.
- Excelencia en los trabajos grupales expuestos por temas y en el montaje final (originalidad, creatividad, puesta en escena,...).

Instrumentos de evaluación:

- Controles de asistencia.
- Pruebas escritas sobre conocimientos teórico-prácticos de la asignatura.
- Pruebas orales: prácticas de comunicación y exposición de temas.
- Trabajos teórico-prácticos individuales y grupales.
- Montajes prácticos.
- Análisis, crítica y evaluación de trabajos propios y ajenos.

Porcentajes de calificación:

- 30% Pruebas escritas y/u orales.
- 70% Montajes prácticos.

Nota: Para aprobar la asignatura es requisito imprescindible superar con un nota de 5 sobre 10 puntos cada uno de los apartados contemplados en "porcentajes de calificación".

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL



ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Podrán acogerse a ella los estudiantes que lo soliciten en tiempo y forma, y cumplan los requisitos marcados en el artículo 8, apartado 2 contemplados en la Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (Aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión extraordinaria de 26 de octubre de 2016).

Por tanto, la evaluación de los alumnos a los que les sea concedida la *Evaluación Única Final*, se regirá por los siguientes:

Criterios de evaluación:

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos.
- Constatación del dominio de la competencia corporal expresiva.

Instrumentos de evaluación:

- Pruebas escritas donde se contemplarán todos los contenidos teórico-prácticos de la asignatura.
- Montaje práctico sobre un tema propuesto por el profesor.

Porcentajes de calificación:

- 50% Prueba escrita.
- 50% Montaje práctico.

Nota: Para aprobar la asignatura, es requisito imprescindible superar con un nota de 5 sobre 10 puntos cada una de las partes.

INFORMACIÓN ADICIONAL

