

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Educación Musical	La Audición Musical en el Aula	4º	1º	6	Optativa
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>José Luis Aróstegui Plaza</li> <li>Alberto Muñoz Guindos</li> </ul>			Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, planta baja, Facultad de Ciencias de la Educación: <b>Prof. Aróstegui Plaza:</b> Despacho no 110-7 Teléfono: 958 24 20 80 Correo electrónico: <a href="mailto:arostegu@ugr.es">arostegu@ugr.es</a> Hangouts: <a href="mailto:arostegu@go.ugr.es">arostegu@go.ugr.es</a> Jabber: <a href="mailto:arostegu@im.ugr.es">arostegu@im.ugr.es</a> Telegram: arostegu <b>Prof. Muñoz Guindos:</b> Despacho 110-9 Correo electrónico: <a href="mailto:albertomg@ugr.es">albertomg@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			Martes y miércoles, de 8 a 8:30 h. y de 12:30 a 15 horas. Prof. Muñoz Guindos: lunes de 16 a 18 y miércoles de 10'30 a 13'30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Primaria			Grado de Infantil Historia y Ciencias de la Música		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Para cursar esta asignatura se necesitan conocimientos de lenguaje musical.</li> </ul>					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

La discriminación auditiva. Principios metodológicos de la audición musical activa. Propuestas didácticas, actividades y juegos para el aula. Audición activa de músicas de diversos estilos, épocas y culturas. Instrumentos, familias instrumentales, y agrupaciones vocales e instrumentales. Identidades sociales y audición musical. La percepción del entorno sonoro y su cuidado. La contaminación acústica. Percepción auditiva y respuesta motriz. Conciertos didácticos y representaciones musicales: preparación, organización y presentación.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### Competencias generales

- CD1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CD2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CD4 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- CD7 Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- CD10 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CD11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- CD12 Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

### Competencias específicas de la materia

- Conocer los principios metodológicos de la audición musical activa en la etapa de Educación Primaria.
- Desarrollar la percepción musical y la escucha activa.
- Analizar y seleccionar un repertorio de audiciones, actividades y juegos de discriminación auditiva adecuadas a las diferentes edades de la etapa primaria.
- Conocer y reconocer auditivamente instrumentos, familias instrumentales y agrupaciones vocales e instrumentales.
- Sensibilizar ante el fenómeno sonoro y musical, y en relación con las respuestas motrices. Desarrollar una actitud crítica ante el papel de la música en la sociedad actual, en particular en los medios de comunicación, y sus implicaciones educativas.
- Valorar y comprometerse con el cuidado del entorno sonoro.
- Preparar, organizar y presentar conciertos didácticos y representaciones musicales para el alumnado de Educación Primaria.
- Comprender la audición musical desde una perspectiva interdisciplinar.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Comprender los principios metodológicos de la audición musical activa.
- Conocer y analizar los contenidos curriculares de la Educación Primaria referidos a la audición musical.



- Saber identificar los parámetros del sonido.
- Desarrollar la percepción musical y la escucha activa.
- Proporcionar al alumnado los recursos correspondientes que le ayude a entender y valorar su entorno sonoro y las diversas manifestaciones musicales.
- Conocer y reconocer auditivamente familias instrumentales y agrupaciones vocales.
- Analizar y seleccionar un repertorio de recursos para escuchar música en el aula adecuados a las diferentes edades de la Educación Primaria.
- Desarrollar habilidades perceptivas a través del movimiento y la danza.
- Desarrollar una actitud crítica desde la percepción auditiva del papel de la música en la sociedad actual.
- Apreciar el entorno sonoro y promover su cuidado.
- Valorar la importancia de las audiciones musicales en la escuela y fuera del contexto escolar.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

**Tema 1.** Los parámetros del sonido. El aparato auditivo y psicología de la audición. Juegos sonoros de discriminación auditiva. Instrumentos, familias instrumentales, y agrupaciones vocales e instrumentales. Percepción auditiva y respuesta motriz. La música como estímulo para el movimiento y la danza.

**Tema 2.** Concepto de paisaje sonoro. La percepción del entorno sonoro y su cuidado. La contaminación acústica: características, umbrales de audición, hábitos para su prevención. Vínculos entre paisaje sonoro y la música del S. XX.

**Tema 3.** Concepto de audición musical activa. Principios metodológicos. Reconocimiento auditivo de instrumentos, familias y agrupaciones vocales e instrumentales. La audición activa de músicas de diversos estilos, épocas y culturas. Criterios para la selección de fragmentos en el aula de Primaria.

**Tema 4.** Conciertos didácticos y representaciones musicales. Planificación, preparación y organización en el aula y en la escuela. La presentación.

**Tema 5.** El marco curricular de la audición musical en la Educación Primaria. La audición musical en las diferentes metodologías activas. Identidades sociales y audición musical. La música en la sociedad actual: análisis crítico. Identidades sociales y gustos musicales.

### TEMARIO PRÁCTICO:

**Tema 1.** Elaboración de propuestas didácticas, actividades y juegos de audición musical en el aula para diferentes edades.

**Tema 2.** Actividades de discriminación auditiva.

**Tema 3.** Actividades de reconocimiento auditivo de instrumentos, familias instrumentales y agrupaciones vocales e instrumentales. Empleo de coreografías sencillas para el aula que desarrollen la audición activa y la discriminación de formas musicales. Aprendizaje de un repertorio de danzas y bailes basados en diversas músicas.

**Tema 4.** Selección y prácticas de audiciones de diversos estilos, épocas y culturas.

**Tema 5.** Análisis y prácticas de preparación y presentación de conciertos didácticos para la Educación Primaria.

### Prácticas de Campo

Práctica 1. Grabación de diferentes paisajes sonoros. Comparación y análisis del grado de contaminación acústica.

Práctica 2. Asistencia a conciertos didácticos y representaciones musicales para alumnado de Educación Primaria.

Práctica 3. Grabación y análisis de ejemplos musicales en diferentes entornos.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:



AAVV (1996). *La audición musical*. Eufonía. No 2. Barcelona: Graó.

ARÓSTEGUI, J. L. (2002). Una educación musical postmoderna: los conciertos didácticos. En *LI Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Granada: Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

BLASER, A., FROSETH, J. O. y WIKART, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.

CLEMENS, H. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.

COPLAND, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. Madrid: FCE.

GARMENDIA, E. (1989). *Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1989). "La iniciación musical del niño y el desarrollo del oído". *Música y Educación*. Año II, 2. No 4.

SCHAFER, M. R. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.

SCHAFER, M. R. (1975). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.

SCHAFER, M. R. (1967). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.

WILLEMS, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

ALSINA, P. (1994). *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Barcelona: Graó.

ARTIGUES, M.; BARJAU, I. y BONAL, M. (1989). *51 audiciones*. Barcelona: Teide.

CHAPUIS, J. (1993). "Los ejercicios de audición". *Música y Educación*. Año VI, 4. No 16.

DIAGRAM Group (1986). *Cómo conocer los instrumentos de orquesta*. Madrid: EDAF GIRALDEZ, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.

PALACIOS, F. (1997). *Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas: Filarmónica de Gran Canaria.

WUYTACK, J. y BOAL, G. (1998). *Audición musical activa*. Porto: Asociación Wuytack de Pedagogía musical.

#### ENLACES RECOMENDADOS

AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical): <http://www.aedom.org>

Aulodia: Rincón didáctico: [www.aulodia.com/rincon\\_didactico.htm](http://www.aulodia.com/rincon_didactico.htm)

Averroes: [www.juntadeandalucia.es/averroes](http://www.juntadeandalucia.es/averroes)

Centro andaluz del flamenco: [caf.cica.es/flamenco](http://caf.cica.es/flamenco)

<http://www.conciertosdidacticos.org/>

El musicograma: [perso.wanadoo.es/nachogrosso/musicograma.htm](http://perso.wanadoo.es/nachogrosso/musicograma.htm)

GuiAudicion. Iniciación a la música clásica: [www.guiaudicion.com](http://www.guiaudicion.com)

Músicas del mundo: [musicasdelmundo.org](http://musicasdelmundo.org)

Naxos Music Library: [www.NaxosMusicLibrary.com/Spain](http://www.NaxosMusicLibrary.com/Spain)

Recursos didácticos: Música: [www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/area\\_musica.php3](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/area_musica.php3)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)  
*Descripción:* Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte de profesionales especialistas invitados o del profesor.
- Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)  
*Descripción:* Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Seminarios  
*Descripción:* Asistencia a conferencias, seminarios, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que



- provoquen el debate y la reflexión en el alumnado. Colaborarán e intervendrán reconocidos profesionales.
- Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)  
*Descripción:* Análisis de instrumentos y técnicas de evaluación. Asistencia a actividades relacionadas con los contenidos de la materia. Estudio de programas de intervención en el ámbito familiar, social y socio-comunitario.
  - Tutorías académicas  
*Descripción:* Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Total de la materia, horas (150 horas) y 6 créditos SETAC presenciales/no presenciales:

a. Actividades presenciales (Lecciones magistrales, Actividades prácticas y Seminarios) = 45 h = 1'8 créditos SETAC (30%)

b. Actividades no necesariamente presenciales (Trabajo autónomo y Tutorías académicas) = 105 h = 4'2 créditos SETAC (70%)

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación, continua y formativa, será realizada en gran grupo, pequeños grupos e individualmente. La evaluación teórica de la materia se llevará a cabo mediante:

- Exposición de los temas teóricos preparados en grupo.
- Pruebas teóricas individuales de los contenidos.
- Trabajos individuales y grupales basados en los contenidos desarrollados.
- Elaboración de materiales curriculares.

También se considerarán en la calificación final: asistencia y participación en las clases y tutorías, implicación en los trabajos grupales, y participación en trabajos voluntarios teóricos y prácticos.

Como criterio básico de evaluación se tendrá en cuenta la adquisición de las competencias propuestas para la formación del estudiantado en esta materia.

Por imperativo legal (R.D. 1125/2003), la calificación final ha de expresarse numéricamente. Dicho número habrá de obtenerse a partir de las siguientes pruebas en las que se concretan los criterios de evaluación mencionados:

- El estudiante deberá superar un examen teórico-práctico de los contenidos del programa. Además, podrá realizar un trabajo optativo, en cuyo caso, el examen teórico será el 70% de la nota final, y dicho trabajo el 30% restante. Quien haya asistido a al menos un 80% de las clases, se valorará los trabajos de los seminarios de supervisión con hasta 1 punto a añadir a la nota anterior.

En cuanto a la convocatoria extraordinaria de julio, el estudiante que haya suspendido pero que haya aprobado algunas de las pruebas previas, se le mantendrá dicha calificación, teniendo por tanto que presentarse a las partes no superadas. También puede presentarse a todas las pruebas, en cuyo caso la calificación que valdrá será la del examen extraordinario.

#### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Examen teórico: realización de un examen escrito sobre los contenidos teóricos del programa (50% sobre la nota final).
- Examen práctico: relación de un examen práctico sobre los contenidos prácticos que constará de dos pruebas: audición y análisis de una obra musical (25%) y elaboración de una propuesta didáctica sobre esa u otra audición susceptible de aplicarse en Educación Primaria (25%).



---

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

