

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Educación Musical (Fac. Granada)	Práctica con instrumentos musicales en la escuela	4º	7º	6	Optativa
PROFESORADO ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dr. eur. José A. Rodríguez-Quiles y García • Dra. Carmen Ramírez Hurtado 			Facultad de CC de la Educación Campus de Cartuja, s/n Despacho 110-2 (Rodríguez-Quiles) y 110-3 (Ramírez) Emails: kiles@ugr.es (Rodríguez-Quiles) y cramih@ugr.es (Ramírez)		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			(Se ruega cita previa) Rodríguez-Quiles: Lunes y martes de 7.30 a 8.30 y de 12:30 a 14:30 Ramírez: Lunes y Martes de 12.30 a 14:30 en la Facultad de Educación. Miércoles de 10:30 a 12.30 en el Instituto de Investigación de la paz y los conflictos, despacho 1. http://demuplac.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Primaria			--		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Dominio del lenguaje musical y conocimientos de lengua inglesa.

Como instrumentos comunes para todo el alumnado se utilizarán flauta de pico soprano y/o carillón (sin menoscabo de utilizar los instrumentos propios de cada cual).

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

La interpretación instrumental como performance. Performance y performatividad: Fundamentos de Educación Musical Performativa en Educación Obligatoria. Aplicaciones didácticas de instrumentos melódicos y armónicos en educación musical. El instrumental Orff. Criterios de selección de repertorio instrumental. Arreglos y creación de obras instrumentales. Agrupaciones instrumentales. Exploración sonora de objetos cotidianos y material de desecho. Improvisación instrumental.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales relacionadas:

- C 1 • Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos entorno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- C 2 • Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- C 4 • Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- C 5 • Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- C 7 • Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- C 10 • Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Competencias específicas de la materia:

- Desarrollar las capacidades musicales de percepción, comunicación, expresión y análisis sensible mediante la práctica instrumental.
- Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito de la praxis educativa a través de la práctica instrumental.
- Capacidad para llevar a cabo un proceso sistemático de enseñanza-aprendizaje en el aula de Música.
- Valoración del trabajo en grupo y de las actitudes de respeto, colaboración y participación en Educación Musical.

PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO

- Desarrollar destrezas básicas en la interpretación de uno o varios instrumentos.
- Incorporar las particularidades de un instrumento individual en un conjunto instrumental.
- Desarrollar capacidades de percepción y expresión melódica y armónica mediante el uso de instrumentos.
- Conocer el instrumental musical escolar y realizar aplicaciones didáctico-musicales.
- Práctica con instrumentos escolares, tradicionales, cotidiófonos y/o con recursos de la tímbrica electrónica.
- Adaptar y componer piezas destinadas a la educación obligatoria con instrumentos musicales melódicos y/o armónicos.
- Promover agrupaciones instrumentales en el centro escolar.
- Conocer los criterios para la elección del repertorio más adecuado en cada momento.
- Participar en actividades musicales en vivo para comprender la música como actividad performativa.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA (*)

BLOQUES TEÓRICOS

- Performance y performatividad en el Aula de Música. Fundamentos de Educación Musical Performativa.
- Los instrumentos en la cultura occidental. Instrumentos de otras culturas. Sonidos de la naturaleza y recursos electrónicos.
- Música instrumental: instrumentos y repertorios con intencionalidad didáctica. El lenguaje polifónico y armónico aplicado a la música instrumental para educación obligatoria.
- Agrupaciones instrumentales. Aplicaciones didácticas de instrumentos melódicos y/o armónicos en la enseñanza musical.
- Objetos cotidianos y material de desecho como recursos sonoros. Creatividad e improvisación instrumental.
- Los instrumentos en el cuento sonorizado: narrativa, temas, personajes. Arreglo de piezas musicales. Los conciertos didácticos participativos.

BLOQUES PRÁCTICOS

- Interpretación de piezas con instrumentos rítmicos, melódicos y/o armónicos. Recursos y tipologías de acompañamientos instrumentales: *ostinati*, pedales, bordones, contrapuntos imitativos, acordes.
- Enlaces armónicos: organización y resolución de acordes básicos.
- Improvisación con instrumentos escolares, armónicos, melódicos, de creación propia y/o electrónicos.
- Audiciones de instrumentos y conjuntos instrumentales con intencionalidad didáctica.
- Creación de cuentos sonorizados.
- Diseño de tareas integradas.
- Usos musicales de los objetos cotidianos.

(*)Dado el carácter intrínseco a la materia, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación de tipo lineal.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- COLOMER I DEL ROMERO, A. (1977): *Instrumental escolar*. Barcelona, Balmes.
- RINK, J. (2006): *La interpretación musical*. Madrid, Alianza.
- LÓPEZ-IBOR, S. (1994): El conjunto de instrumentos Orff, en *Aula de innovación educativa*, 24, 27-30.
- SANUY, M. (1994): *Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria*. Madrid, Morata.
- SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969): *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid, Unión Musical Española
- ORFF, C. (1969). *Orff-Schulwerk: música para niños. Introducción*. Madrid: Unión Musical Española.
- ORIOL, N. (1983): *Agrupaciones Instrumentales*. Madrid, Alpuerto.
- PALACIOS, F y RIVEIRO, L. (1990). *Artifugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres.
- RODRIGUEZ-QUILES, J. A. (2013): "Educación Musical Performativa en contextos escolares interculturales. Un estudio de caso", en *Enseñar Música. Revista Panamericana de Investigación*, nº 1
- SCHAFER, M. (1967). *El nuevo paisaje sonoro*. Madrid: Ricordi.
- SCHAFER, M. (1967). *Limpieza de oídos*. Madrid: Ricordi.
- SCHAFER, M. (1967). *El rinoceronte en el aula*. Madrid: Ricordi.
- SCHECHNER, R. y BRADY, S. (2013). *Performance Studies: An Introduction*. London & New York: Routledge (3ª edición).
- STIMPSON, M. (Coordinador) (1993): *La Guitarra. Una guía para estudiantes y profesores*. Madrid: Rialp.
- TRANCHEFORT, F-R (1996): *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid, Alianza Música.
- VIVANCO, P. (1985): *Exploremos el sonido*. Buenos Aires, Ricordi.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BOBETSKY, VICTOR V. (2009): *The magic of middle school musicals: inspire your students to learn, grow, and succeed*. Plymouth: Rowman & Littlefield Education.



- CAMPBELL, MURRAY (2004): *Musical instruments: history, technology and performance of instruments of western music*. Oxford: Oxford University Press
- COOPER, B. LEE. (2004) *The popular music teaching handbook: an educator's guide to music-related print resources*. Condon. Westport, Conn., Libraries Unlimited.
- DI NATALE, J. J. y RUSSELL, G.S. (1995): Cooperative learning for better performance. *Music educators journal*, 82, 26-28.
- GALINDO, P. (1979): *Tratado de armonía adaptado a la guitarra*. Valencia, Piles.
- GOLBERG, S.A. (1992): El laboratorio de sonido al alcance de los niños, en *Música y Educación*, 9, págs 27-34.
- HAMANN, DONALD L. (2004): *Strategies for teaching strings: building a successful string and orchestra program*. New York. Oxford University Press, 2004
- HIDALGOMONTOYA, J. (Recopilador) (1984): *Cancionero de Andalucía*. Madrid: Antonio Carmona Editor.
- HOWARD, JOHN (1995): *Performing and responding*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MAC LEAN, M. (1984): *Construyendo instrumentos musicales*. Madrid, Técnica y Juvenil.
- MEYER, L. B. (2000): El Estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología. Madrid, Ediciones Pirámide.
- MEYER, L. B. (2001): Emoción y significado en la música. Madrid, Alianza Música.
- MICHELS, U. (1982): Atlas de Música (2 vols.) Madrid, Alianza Atlas (2º vol. de 1992).
- PALACIOS, F. y RIVEIRO, F. (1990): *Artifugios e instrumentos para hacer música*. Madrid, Opera tres.
- POWELL, ARDAL. (2002): *The flute*. New Haven; London : Yale University Press.
- PURTON, MICHAEL (1999): *Show-me-how I can make music: simple-to-make and fun-to-play musical instruments for young children*. London: Lorenz.
- RIBERA, J. (1986): *Instrumentos Musicales*, Madrid, Alianza
- SMAUMENÉ, J. y PINEAU, G. (1981): *Construire des instruments*, Paris: Éditions du Scarabée.
- SIGNORELLI, M. (1981): *Instrumentos musicales para hacer en casa*, Madrid, Fuenteantigua.
- SOLOMON, SAMUEL Z. (2002): *How to write for percussion: a comprehensive guide to percussion composition*. New York: SZ Solomon
- TRANCHEFORT, F-R. (2007): *Guía de la Música de Cámara*. Madrid, Taurus.
- WAKSMAN, STEVE. (2001): *Instruments of desire: the electric guitar and the shaping of musical experience*. Cambridge, Mass.; London: Harvard University Press

ENLACES RECOMENDADOS

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso2000/accesit_4/index.htm

<http://www.xtec.es/trobada/musica/index.htm>

<http://www.prtc.net/~naldys/orquestaesp.htm>

http://musicaeventos.tripod.com/sonidos_de_instrumentos.htm

<http://www.guitarra.net/navidad/index1.htm>

<http://www.corazonistas.com/haro/recursos/instrumentos/index.htm>

http://www.yamaha-europe.com/yamaha_europe/spain/10_musical_instruments/index.html

www.unmundodebambu.com.ar

<http://perso.wanadoo.es/nachogrosso/instrumentos.htm>

<http://www.filomusica.com/filo39/escolar.html>



<http://www.melomanos.com/accesorios/instesc.htm>

<http://www.galeon.com/musicaprimaria/menu.htm>

<http://jorgemkpiano.blogspot.com.es/p/todas-las-canciones-clasificadas.htm>

Tonematrix (juego creativo para componer música)

<http://tonematrix.audiotool.com/>

Notissimo (Este es un juego que ofrece la oportunidad de crear tu propia música. Puedes elegir la instrumentación, la duración de las notas, el tempo, etc.).

http://chat.kongregate.com/game_files/0000/2004/main.swf?kongregate_game_version=1205904559

METODOLOGÍA DOCENTE

Lecciones magistrales: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

Actividades prácticas: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Seminarios: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, conciertos, charlas... sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual).

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo): Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres relacionados con la materia.

EVALUACIÓN

Será obligatorio demostrar la asistencia de al menos a un 80% de las clases presenciales.

Instrumentos de evaluación (con carácter orientativo y sólo para alumnado asistente a clase):

- Pruebas individuales y/o colectivas de carácter teórico-práctico sobre los contenidos de la materia
- Otro tipo de pruebas y/o trabajos individuales o en grupo
- Asistencia, calidad de la participación en clase e implicación en la materia

Reparto de la evaluación: Conocimientos teóricos: 0-40%, Conocimientos prácticos: 0-70%, Otros: 0-20% (La suma de los diferentes apartados no podrá superar en ningún caso el 100%)

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Además de lo dispuesto en el Artículo 8 de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016), el alumno/a deberá comunicar al profesor, vía correo electrónico y con al menos 15 días de antelación a la fecha del examen fijada por la Facultad de Ciencias de la Educación, su intención de presentarse a la Evaluación Única Final.



Será misión del alumno/a acudir al examen, en su caso, con los materiales e instrumentos musicales necesarios para realizar las pruebas.

1. Instrumentos de evaluación

- Pruebas teórico - prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura.

2. Criterios de evaluación

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

Reparto de la evaluación: Conocimientos Teóricos: 0-40%, Conocimientos prácticos: 0-70%, Otros: 0-20% (La suma de los diferentes apartados no podrá superar en ningún caso el 100%).

INFORMACIÓN ADICIONAL

Será criterio evaluativo la correcta expresión tanto oral como escrita, pudiéndose penalizar cualquier tipo de incorrección gramatical (ortográfica, sintáctica y/o de estilo).

