

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Educación Musical (Fac. Granada)	Educación vocal y práctica coral	4º	7º	6	Optativa
<b>PROFESORADO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dr. eur. José A. Rodríguez-Quiles y García</li> <li>• Lucía Quijano López</li> </ul>			<b>DIRECCIÓN DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> Facultad de CC de la Educación Campus de Cartuja, s/n Despacho 110-2 (Rodríguez-Quiles) y 110-8 (Quijano) Emails: kiles@ugr.es (Rodríguez-Quiles) y luciaquijano@ugr.es (Quijano)		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS (se ruega cita previa)</b> Rodríguez-Quiles: Lunes y martes de 7.30 a 8.30 y de 12:30 a 14:30 Quijano: Lunes, de 10:30 a 11:30		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b> Grado en Educación Primaria (Mención en Educación Musical)			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b> ----		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b> Dominio del lenguaje musical y conocimientos de lengua inglesa.					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b> La voz como constitutiva de la identidad personal y social. Comunicación y expresión vocal. Voz y silencio. Intervalos, escalas, acordes. Melodía. Técnicas de Mindfulness en Ed. Musical. Usos vocales en las distintas culturas. Tipos de voces. La voz y sus recursos. Repertorio escolar. La voz en el lenguaje musical y el ritmo. El lenguaje armónico en la práctica coral. El canto individual y colectivo. La práctica vocal en Educación Musical Performativa. Técnicas básicas de dirección coral. Agrupaciones vocales: tipos, organización, dinamización y recursos.					



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales relacionadas:

- C1 •Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos entorno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- C 2•Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- C 4•Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- C 5•Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- C 7•Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- C 10•Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Competencias específicas de la materia:

- Desarrollar las capacidades musicales de percepción, comunicación, expresión y análisis sensible mediante la práctica vocal.
- Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito de la praxis educativa a través de la práctica vocal.
- Conocer algunas técnicas de Mindfulness aplicadas a la Educación Musical.
- Capacidad para llevar a cabo un proceso sistemático de enseñanza-aprendizaje en el aula de Música.
- Valoración del trabajo en grupo y de las actitudes de respeto, colaboración y participación en Educación Musical.

## PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO

- Aprender a utilizar la voz propia, explorando sus posibilidades estéticas y educativas tanto de forma individual como en grupo.
- Conocer las principales características de la voz infantil y adolescente, así como de los mecanismos que intervienen en la fonación.
- Desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis sensible a través de la voz.
- Participar en actividades individuales y grupales reconociendo los papeles que en ellas se desarrollan y valorando su funcionalidad
- Aprender a escuchar individual y colectivamente, participando en el grupo.
- Reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas, acordes y melodías.
- Conocer las distintas voces de las agrupaciones vocales y valorar las posibilidades sonoras y expresivas del coro.
- Desarrollar la atención, la memoria, la percepción y la imaginación.
- Realizar actividades de interdisciplinariedad con otras áreas de conocimiento.
- Conocer los principios básicos de la dirección coral y los criterios para la elección del repertorio.

## TEMARIO DE LA ASIGNATURA (\*)

BLOQUES TEÓRICOS	BLOQUES PRÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• La voz como constitutiva de la identidad personal y social. Comunicación y expresión vocal. Voz y silencio. Usos vocales</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Anatomía y fisiología del aparato fonador: aparato respiratorio, aparato fonador, aparato resonador. Audiciones sobre distintos</li></ul>



en las distintas culturas. La voz como medio de comunicación y de expresión musical.

- Voz hablada y cantada. Tipos de voces. La voz y sus recursos. Clasificación de las voces. Cuidado e higiene de la voz.
- Mindfulness en el Aula de Música.
- Intervalos, escalas, acordes: aspectos teóricos.
- El canto individual y colectivo: interpretación. Agrupaciones vocales: tipos, organización, repertorios, dinamización, materiales y recursos. Lenguajes y estilos de la música coral.
- La música vocal en la Educación Primaria. Repertorio escolar. La voz en el lenguaje musical y el ritmo. El lenguaje armónico en la actividad coral.

usos expresivos de la voz.

- El trabajo vocal: relajación, respiración, articulación, vocalización, resonancia, impostación. Actividades prácticas para el trabajo vocal. Entonación individual, grupal y colectiva.
- Prácticas de Mindfulness en Educación Musical.
- Construcción, reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas y acordes.
- Práctica de repertorios de música vocal y coral.
- El repertorio de canciones en la Educación Primaria: criterios de selección, características y aplicaciones prácticas en el aula.
- La actividad vocal como práctica performativa.

(\*) Dado el carácter teórico-práctico de la materia y la variabilidad de los conocimientos previos del alumnado en cada curso académico, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación de tipo lineal.

## BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Acero Villán, P., & Gomis Cañete, M. J. (2006). *Tratamiento de la voz :Manual práctico* (2ª ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Aizpurua, P. (1981). *Teoría del conjunto coral: Nociones elementales de cultura coral*. Madrid: Real Musical.
- Aizpurua, P. (1997). *Conjunto coral*. Madrid: Real Musical.
- Aizpurua, P. (2003). *Teoría del conjunto coral: Nociones elementales de cultura coral*. Madrid: Real Musical.
- Arias Marsal, C., & Estapé i Vilà, M. (2005). *Disfonía infantil :Diagnóstico y tratamiento*. Barcelona: Ars Medica.
- Behlau, M., & Rehder, M. I. (2009). *Higiene vocal: Para o canto coral* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Revinter.
- Borragán Torre, A., Barrio del Campo, J. A. d., & Gutiérrez Fernández, J. (1999). *El juego vocal: Para prevenir problemas de voz*. Archidona: Aljibe.
- Bueso, E. L. (2014). *Voz profesional y artística :Particularidades del canto*. Alcalá la Real Jaén: Formación Alcalá.
- Busch, B. R., & Santos, A. (1995). *El director de coro :Gestos y metodología de la dirección*. Madrid: Real Musical.
- Bustos Sanchez, I. (2000). *Trastornos de la voz en edad escolar*. Archidona Málaga: Aljibe.
- Bustos Sanchez, I. (2002). *Tratamiento de los problemas de la voz :Nuevos enfoques* (7ª ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Bustos Sánchez, I. (2003). *La voz :La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Calais Germain, B., Germain, F., Fischbach, U., & Gastaminza, G. (2013). *Anatomía para la voz :Entender y mejorar la dinámica del aparato local*. Barcelona: La liebre de marzo.
- Casado Morente, J. C., & Pérez Izquierdo, A. (2009). *Trastornos de la voz :Del diagnóstico al tratamiento*. Archidona Málaga: Aljibe.
- Cortázar, M. I., & Balbino, R. (2007). *La voz en la docencia: Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo*. Barcelona: Graó.
- Cuart, F. (2001). *La voz como instrumento :Palabra y canto*. Madrid: Real Musical.
- de Mena Gonzalez, A. (1996). *Educación de la voz :Principios fundamentales de ortofonía* (2ª ed.). Archidona: Aljibe.
- de Quadros, A. (2012). *The Cambridge companion to choral music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dewhurst Maddock, O. (1993). *El libro de la terapia del sonido :Cómo curarse con la música y la voz*. Madrid: Edaf.
- Dinville, C., & Vallancien, B. (1996). *Los trastornos de la voz y su reeducación* (2ª ed.). Barcelona: Masson.
- Echeverría Goñi, S. (1998). *La voz infantil :Educación y reeducación* (2ª ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Escudero García, M. P. (1988). *Educación de la voz 3º :canto-ortofonía -dicción*. Madrid: Real Musical.
- Escudero García, M. P. (2002). *Educación de la voz 1º :ortofonía-dicción-canto-ritmo*. Madrid: Real Musical.
- Escudero García, M. P. (2003). *Educación de la voz 2º :canto-ortofonía-dicción- trastornos vocales*. Madrid: Real Musical.
- Ferrer, J. S. (2003). *Teoría y práctica del canto* (2ª ed.). Barcelona: Herder.
- Gallo, J. A. (1999). *El director de coro :Manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires: Ricordi.
- Garmendia Pizarro, E., & Alvira Martín, M. d. P. (1998). *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*. Madrid: Alpuerto.
- George, G., Brumauld, C., & Asensio, M. (2013). *¡Estamos hartos de chillar! :Consiga que le hagan caso sin alzar la voz*. Barcelona: Medici.
- Grau Oliver, M. (2002). *Terapia de la voz :Técnicas desde la vivencia corporal*. Barcelona: Lebón.



- Gustems, J., & Elgröm, E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Barcelona: Graó.
- Jackson Menaldi, M. C. (1992). *La voz normal*. Madrid: Panamericana.
- Jackson Menaldi, M. C. (2002). *La voz patológica*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Jaraba, M. A. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Madrid: Istmo.
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Launay, C., Borel Maissonny, S., & Brauner, A. (1986). *Trastornos del lenguaje, la palabra y la voz en el niño* (2ª, 2ª reimp ed.) Barcelona: Toray-Masson.
- Le Huche, F., & Allali, A. (1993). *La voz :Anatomía y fisiología, patología, terapéutica*. Barcelona: Masson.
- Lomas Ezquerro, L. A., & Quecedo, D. (1971). *La educación musical mediante el canto* (2ª ed.). Burgos: Bibliográfica y Santiago Rodríguez.
- Mansion, M. (2002). *El estudio del canto : Técnica de la voz hablada y cantada*. Buenos Aires: Ricordi.
- Martín Triana, J. M., & Jacobs, A. (1986). *La música coral*. Madrid: Taurus.
- McFarland, D. H., & Netter, F. H. (2008). *Atlas de anatomía en ortofonía :Lenguaje y deglución*. Amsterdam etc.: Elsevier Masson.
- Morrison, M., Nichol, H., & Ramage, L. (1996). *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Barcelona: Masson.
- *Música para voz compositores andaluces* (2004). Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Navarro Pozuelo, S., Navarro Marhuenda, F., & Romero Martínez, P. (2002). *Voz :Trastornos y rehabilitación*. Alcalá la Real Jaén: Formación Alcalá.
- Navarro, K., Fariza, P., & Navarro, E. (2013). *Taller de canto :El placer de cantar*. Barcelona: Alba.
- Perelló, J. (1996). *Evaluación de la voz, lenguaje y audición*. Barcelona: Leblón.
- Potter, J. (2000). *The Cambridge companion to singing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Quiñones, C. (1997). *El cuidado de la voz :Ejercicios prácticos*. Madrid: Escuela Española.
- Quiñones, C. (2003). *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Barcelona: CissPraxis.
- Quiñones, C. (2011). *Técnicas para el cuidado de la voz*. Madrid: Wolters Kluwer España.
- Ramírez Hurtado, C. (2006) *Música, Lenguaje y Educación*. Valencia: Tirant lo Blanch
- Rivas Torres, R. M., & Fiuza Asorey, M. J. (2001). *La voz y las disfonías disfuncionales: Prevención y tratamiento*. Madrid: Pirámide.
- Rodríguez Tadeo, E., & Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (2012). *Taller de educación para la voz*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Profesorado y Planificación Académica.
- Rodríguez, T. (2000). *La voz en la enseñanza: Manual para profesionales*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Sanz Pinyol, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula :Técnicas de expresión oral para docentes*. Barcelona: Graó.
- Torres Gallardo, B., & Ferrán, G. (1998). *La voz: Bases anatómicas*. Barcelona: Jims.
- Tullón i Arfelis, C. (2000). *La voz;técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Barcelona: Paidotribo.
- Vallejo, P. (2000). *19 cánones circulares; 15 miniaturas corales*. Madrid: Mundimúsica.
- Veiga Liz, M. P., & Ideas propias. (2004). *Educación de la voz :Anatomía, patologías y tratamiento*. Vigo: Ideaspropias.
- Villagar, I. (2015). *Guía práctica para cantar*. Barcelona: Manontropo.
- Vivó, G. (1968). *Formación de coros* (4ª ed.). Madrid: Santillana.
- Wagner, C. (., & Créton, L. (1970). *Cómo enseñar a cantar*. Barcelona: Sucesores de Juan Gili.
- Wiering, F. (2001). *The language of the modes: Studies in the history of polyphonic modality*. New York: Routledge.

#### BIBLIOGRAFÍACOMPLEMENTARIA

- Casado Morente, J. C., Adrián Torres, J. A., & Cobeta Marco, I. (2002). *La evaluación clínica de la voz: Fundamentos médicos y logopédicos*. Archidona: Aljibe.
- Cerrillo, P. C., & Universidad de Castilla-La Mancha. (2005). *La voz de la memoria: Estudios sobre el cancionero popular infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Coordinadora provincial de coros infantiles y juveniles de Granada. (2006). *2º encuentro provincial de coros infantiles y juveniles*. Granada: Coordinadora provincial de coros infantiles y juveniles de Granada.
- Espinosa, S. (2006). *Ecología acústica y educación :Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona: Graó.
- Gallego Ortega, J. L. (2013). *Los trastornos de lenguaje en el niño :Estudios de caso* (1ª ed.). Alcalá de Guadaíra, Sevilla: Mad.
- García Tapia Urrutia, R., Cobeta Marco, I., & Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología cérvico-facial. (1996). *Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz*. Madrid: Garsi
- Meca, J. A., & Gutiérrez, E. (2014). *La sustancia de la voz :Manual práctico de voz hablada para locutores, oradores y actores de doblaje*. Málaga: Aljibe.
- Moreno Manso, J. M., & García Baamonde Sánchez, M. E. (2009). *Disfonías infantiles :Talleres para la prevención*. Madrid: Eos



- Ramírez Hurtado, C. (2015) "El silencio musical activo como educación para la paz" en Coca, C., García, E., Martín, V., Ramírez-Hurtado, C. *Estudios en cultura de paz, conflictos, educación y derechos humanos*. Madrid: Síntesis, pp. 183-199.
- Vallés Arándiga, A. (2001). *La voz y la respiración: Ejercicios de foniatría infantil : Tratamiento de disfonías, problemas de respiración, relajación, articulación, resonancia, prevención... Nivel óptimo, alumnado de educación primaria con necesidades educativas en la voz y la respiración*. Madrid: Eos.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical)  
<http://www.aedom.org>
- Association of Teachers of Singing:  
<http://www.aotos.co.uk>
- Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen:  
<http://www.gesangspaedagogik.de>
- International Journal of Research in Choral Singing:  
<http://www.choralresearch.org>
- Journal of Singing:  
<http://www.nats.org/journal.html>
- MUSICA (Biblioteca de música coral):  
<http://www.musicanet.org>
- National Center for Voice and Speech:  
<http://www.ncvs.org>
- The European Voice Teachers Association:  
<http://zeddap.club.fr/afpc/evta.html>
- The National Association of Teachers of Singing:  
<http://www.nats.org>
- The voice foundation:  
<http://www.voicefoundation.org>
- Federación internacional de Pueri Cantores:  
<http://www.puericantores.org>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

*Lecciones magistrales:* Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

*Actividades prácticas:* Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

*Seminarios:* Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, conciertos, charlas... sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

*Actividades no presenciales individuales* (Trabajo autónomo y estudio individual).

*Actividades no presenciales grupales* (estudio y trabajo en grupo): Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres relacionados con la materia.



## EVALUACIÓN

Será obligatorio demostrar la asistencia de al menos a un 80% de las clases presenciales.

Instrumentos de evaluación (con carácter orientativo y sólo para alumnado asistente a clase):

- Pruebas individuales y/o colectivas de carácter teórico-práctico sobre los contenidos de la materia
- Otro tipo de pruebas y/o trabajos individuales o en grupo
- Asistencia, calidad de la participación en clase e implicación en la materia

Reparto de la evaluación: Conocimientos teóricos: 0-40%, Conocimientos prácticos: 0-70%, Otros: 0-20% (La suma de los diferentes apartados no podrá superar en ningún caso el 100%)

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Será criterio evaluativo la correcta expresión tanto oral como escrita, pudiéndose penalizar cualquier tipo de incorrección gramatical (ortográfica, sintáctica y/o de estilo).

