

NOMBRE DE LA ASIGNATURA
“LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL”

CURSO ACADÉMICO 2018/19
 Última actualización 02/05/2018

| MÓDULO | MATERIA | CURSO | SEMESTRE | CRÉDITOS | TIPO |
|--|-------------------------------------|-------|---|----------|-------------|
| MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL. | LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. | 1º | 1º | 6 | Obligatoria |
| PROFESOR(ES) | | | DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) | | |
| M ^a TERESA SEGURA LÓPEZ | | | Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área de Didáctica de la Expresión Musical. 2ª Planta, Facultad de Educación y Humanidades de Melilla, Universidad de Granada. Despachos nº 217. Correo electrónico: mtsegura@ugr.es | | |
| | | | HORARIO DE TUTORÍAS | | |
| | | | <u>Primer Semestre</u> MARTES: de 10:00 a 11:00 y de 13:00 a 14:00 horas. MIÉRCOLES: de 10:00 a 11:30 y de 13:30 a 14:00 horas. JUEVES: de 10:00 a 11:00 y de 13:00 a 14:00 horas. <u>Segundo Semestre</u> MARTES: de 11:00 a 14:00 horas. MIÉRCOLES: de 10:00 a 13:00 horas. | | |
| GRADO EN EL QUE SE IMPARTE | | | OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR | | |
| Maestro en Educación Infantil. | | | | | |
| PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede) | | | | | |
| Ninguno. | | | | | |
| BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO) | | | | | |



Fundamentos de la educación musical en la Educación Infantil. El sonido y sus características. El entorno sonoro. Contenidos básicos del lenguaje musical. La música en el currículo de Educación Infantil: educación auditiva, rítmica y vocal. Repertorio, recursos, actividades y juegos musicales. La música en los medios de comunicación.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES:

CG2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN DIDÁCTICO-DISCIPLINAR:

CDMD 53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CDMD 54. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CDMD 55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CDMD 56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CDMD 57. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones auditivas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Adquirir los contenidos básicos didáctico – musicales propios del desarrollo de la expresión musical en la Educación Infantil.
- Dominar las habilidades fundamentales del lenguaje musical y la ejecución instrumental necesarias para la competencia comunicativa musical en el aula de infantil: entonación, lectura rítmica, dominio de un instrumento melódico y de pequeña percusión.
- Conocer la voz infantil como medio de expresión y comunicación y saber utilizarla en el diseño y aplicación de tareas globalizadas para la educación infantil a través de todas sus formas: cantada, hablada, emisión de sonidos.
- Desarrollar la capacidad creativa y su utilización en el diseño de propuestas musicales para la educación infantil: composición de pequeñas melodías, sonorización de cuentos, creación de pequeños instrumentos musicales con materiales cotidianos.
- Tomar conciencia de la importancia de desarrollar actitudes de reconocimiento y respeto a la



diversidad y multiculturalidad a través de la valorización de expresiones culturales y artísticas de las diferentes culturas.

- Desarrollar la sensibilidad musical y el propio lenguaje expresivo, a través de la utilización del cuerpo como instrumento musical, el movimiento y la expresión corporal en canciones, juegos y dramatizaciones.
- Elaborar tareas globalizadas con juegos musicales como medio para la comprensión y valoración del entorno sonoro y la música en su dimensión cultural, artística y lúdica.
- Conocer y analizar de forma crítica los elementos constitutivos del Currículo de Música en Educación Infantil para organizar y secuenciar sus contenidos.
- Dominar las tecnologías de la Información y Comunicación para su uso en el aula de infantil como recurso didáctico.
- Tomar conciencia de la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y la niña como instrumento de comunicación, socialización y como vehículo para el desarrollo de actitudes y la expresión de sus emociones.
- Reflexionar sobre la propia práctica musical y las estrategias de aprendizaje utilizadas.
- Manejar y analizar tanto la bibliografía especializada como las fuentes documentales virtuales que permitan investigar y profundizar en las expresiones musicales utilizadas en Educación Infantil y en sus recursos didácticos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

Tema 1. La música como lenguaje. El sonido y sus características. Elementos del lenguaje musical. La percepción y la expresión musical. Representación gráfica del lenguaje musical.

Tema 2. La Audición Musical. La fuente sonora. La producción del sonido, materiales y su utilización en el aula. La sensibilización audio-perceptiva como proceso en la educación del oído. Representaciones sonoras no convencionales aplicadas la Educación Infantil. Repertorio de audiciones y criterios de selección para la Educación Infantil.

Tema 3. Ritmo y movimiento. El sentido rítmico en los niños y niñas. Objetivos y contenidos del ritmo y el movimiento en la Educación Infantil. Metodología. Percusiones corporales. La danza en la Educación Infantil. Coreografías básicas.

Tema 4. La voz y la Canción Infantil. La producción de la voz. Respiración, articulación y resonancia. Características y registros de la voz infantil. La voz como medio de comunicación y de expresión musical: Voz hablada, cantada y recitada. La canción como recurso globalizador. Tipología de canciones según su temática y estructura formal. Criterios de selección. La canción, el gesto y el movimiento corporal. Criterios para la creación y utilización de gestos y movimientos en canciones infantiles. La improvisación vocal.

Tema 5. Los instrumentos musicales en la Educación Infantil. El cuerpo como instrumento musical. Objetos sonoros e instrumentos de construcción propia. La flauta dulce: principios técnicos El instrumental Orff en el aula de infantil.

Tema 6. La música en el currículo de Educación Infantil. Marco curricular de la música en la Educación Infantil. El desarrollo de las habilidades musicales en la etapa de Educación Infantil. Principios metodológicos generales de la Educación Musical Infantil. Recursos musicales para la Educación Infantil. Atención a la diversidad a través de la Educación Musical. Música y medios de comunicación.

TEMARIO PRÁCTICO

Prácticas Tema 1. Realización de actividades para el reconocimiento de los elementos del lenguaje musical.

Prácticas Tema 2. Preparación por parte de los alumnos/as de una audición dentro de un contexto globalizador en el que se lleven a la práctica los conocimientos teóricos aprendidos.

Prácticas Tema 3. Ejercicios de ritmo y movimiento. Creación y ejecución de una de percusiones corporal. Realización de danzas a partir de propuestas musicales y coreografías adaptadas a la Educación Infantil.



Prácticas Tema 4. Interpretación y creación de un repertorio de canciones infantiles. Realización de propuestas didácticas a partir de una canción. Actividades de improvisación vocal.

Prácticas Tema 5. Práctica instrumental corporal y con objetos sonoros. Interpretación de melodías y canciones con la flauta dulce. Uso del instrumental Orff para la realización de actividades musicales.

Prácticas Tema 6. Elaboración de actividades musicales para la Educación Infantil. Creación de cuentos sonoros y juegos musicales. Selección de recursos musicales para la Educación Infantil.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- AGOSTHI-GHERBAN, y RAPP-HESS, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil
- ARONOFF, F.W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- BACHMANN, M.-L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- BERNAL, J. Y CALVO, M.L. (2000). *Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
- CONDE CAVEDA, J.L., MARTÍN MORENO, C. y VICIANA GARÓFANO, V. (1997): *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona: INDE.
- CATEURA, M. /SABATE, M. (1991). *Danza y audición*. Barcelona: Ibis.
- DELALANDE, F. (1995). *La Música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- DESPINS, J.P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- ESCUDERO GARCÍA, M.P. (1996). *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical I y II*. Madrid: San Pablo.
- FERNÁNDEZ, J. (1990). *El arte de la música y el solfeo. (Primer método)*. Madrid: Ópera tres, Ediciones musicales.
- GLOVER, J. (2004). *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Graó.
- HARGREAVES, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- HEMS DE GAINZA, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMS DE GAINZA, V. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Ricordi.
- HOWARD, J. (2000). *Aprendiendo a Componer*. Madrid: Akal.
- LIZASO, B. (1990). *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alambra.
- SANUY, M. (1982). *Música maestro. (Bases para una educación musical de 2 a 7 años)*. Madrid: Cincel.
- SANUY, M. (1984) *Cascabelea. (Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica)*. Madrid: Narcea.
- TUTT, D. (1998). *Primeros Ejercicios musicales*. Madrid: Akal.
- VV.AA. (2005) "Recursos musicales en la educación musical" en: *Eufonía Didáctica de la Música*, nº 33. Barcelona: Graó.
- WILLEMS, E. (1989). *El valor humano de la educación musical*. Méjico: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- FRIDMAN, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires: Guadalupe.
- KÜNTZEL-HANSEN, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Médica Técnica.
- MURRAY SCHAFER, R. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas.

ENLACES RECOMENDADOS

www.aulaactual.com Página que contiene cursos on-line de música (teoría y práctica) que pueden ayudar al desarrollo de habilidades musicales: desde el nivel de iniciación hasta la lectura rítmica, entonación y armonía. www.kidsmartearlylearning.org/SP/index.html Guía para el uso de la tecnología en educación



infantil (IBM) www.educacioninfantil.com/index.php Artículos, recursos y links relacionados con la educación infantil. www.aulainfantil.com/ Portal sobre educación infantil destinado a la comunidad educativa www.jugarjuntos.com/revolumedia/home.aspx Portal educativo con muchas actividades y juegos para la educación infantil. <http://www.educacion.es/educacion/que-estudiar/educacion-infantil.html> Legislación educativa. http://www.isftic.mepsyd.es/pamc/pamc_2004/2004_viviendo_sonidos/ Aplicación multimedia concebida para familiarizar a los niños/as con los sonidos de su entorno y aprender a analizarlos para descubrir la fuente sonora y las cualidades del sonido. <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/>: Portal educativo de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

METODOLOGÍA DOCENTE

AF1. Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2. Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

AF3. Seminarios.

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado. Colaborarán e intervendrán profesionales que estén aplicando programas de intervención, a ser posible de grupos de investigación I+D+i, y también adultos que estén participando en dichos programas.

AF4. Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual).

Descripción: Análisis de instrumentos y técnicas de evaluación así como estudio de programas de intervención psicoeducativa, cuyo dominio es requisito previo para el diseño y la aplicación de programas de intervención en el ámbito familiar, social y socio-comunitario.

AF5. Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

AF6. Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

EVALUACIÓN (IN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC..)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- EV-11. Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de



problemas.

- EV-I2. Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.
- EV-I4. Portafolios, informes, diarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- EV-C1. Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos y elaboración crítica de los mismos.
- EV-C2. Valoración de los trabajos realizados individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que se argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- EV-C3. Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates, así como en la elaboración de los trabajos individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- EV-C4. Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones en grupo.

EVALUACIÓN (Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada del 9 de noviembre de 2016).

Texto consolidado de la Normativa aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm.78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016.

Sección 1ª. Principios generales y sistemas de evaluación.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la Evaluación diversificada que se establezca en las Guías Docentes de las asignaturas (Artículo 6).

Evaluación continua: Los sistemas de evaluación continua deben estar basados en la combinación de diversas actividades. Para garantizar que la evaluación continua sea diversificada, ninguna de las pruebas o actividades que constituyan la evaluación continua podrá suponer por sí misma más del 70% de la calificación final de la asignatura (Artículo 7).

Evaluación por incidencias: se tendrá en cuenta la Normativa aprobada en la Facultad de Educación y Humanidades para tal fin (en <http://faedumel.ugr.es/>).

Evaluación única final: podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad, programas de movilidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director del Departamento (Artículo 8).



Evaluación extraordinaria por Tribunal: El estudiante que desee acogerse al procedimiento de evaluación por Tribunal deberá solicitarlo al Director del Departamento mediante escrito. La solicitud deberá presentarse con una antelación mínima de quince días hábiles a la fecha del inicio del periodo de pruebas finales de cada convocatoria, renunciando a las calificaciones obtenidas mediante realización de las distintas pruebas de la evaluación continua. En el caso de asignaturas de grado con docencia compartida por varios Departamentos, el estudiante dirigirá la solicitud a cualquiera de ellos, debiendo resolverse por el Director/a del Departamento al que se dirige la solicitud. El procedimiento de evaluación por tribunal sólo será aplicable a las pruebas finales (Artículo 10).

Evaluación del alumnado con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE): En el caso de estudiantes con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo, las pruebas de evaluación deberán adaptarse a sus necesidades, de acuerdo a las recomendaciones de la Comisión de Inclusión de Facultad de Educación y Humanidades de Melilla y de la Unidad de Inclusión de la Universidad (Artículo 11).

PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL (Evaluación Continua)

- Pruebas teóricas y prácticas individuales de los contenidos (40 %).
- Trabajos individuales y grupales (30%).
- Prácticas globalizadoras (Prácticas externas) (10%).
- Asistencia, participación e implicación en la materia (20%).

PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL (Evaluación Única Final)

- Pruebas teóricas y prácticas individuales de los contenidos (70 %).
- Trabajos individuales (30%).

Para superar esta materia y poder hacer media de las puntuaciones obtenidas, será necesario aprobar (alcanzar un mínimo de 5) todos los apartados de la evaluación por separado.

Será criterio evaluativo la expresión escrita correcta (se penalizará cualquier tipo de incorrección gramatical).

Este apartado relacionado con la EVALUACIÓN quedará perfectamente detallado en la “Guía Didáctica” de la asignatura.



INFORMACIÓN ADICIONAL

- **Fecha de aprobación por el consejo de departamento:** Guía Docente aprobada en la sesión ordinaria de 27 de abril de 2018 (Consejo de Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada).
- **Será obligatorio** demostrar la **asistencia** al menos a un **80%** de las **clases presenciales**.
- **Coordinación entre profesores** (entre los profesores de todas las asignaturas de primer curso): Se mantienen reuniones periódicas del Equipo Docente de Educación Infantil, al principio de curso y durante el desarrollo de la asignatura para ajustar la programación.
- **Es obligatoria la entrega cumplimentada de la Ficha de la Asignatura** durante la primera semana de clases.
- **Aula donde se imparten las clases:** 004 Aula de Música.

