

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Atención especializada en mayores	Actividades musicales para la educación social	3º	6º	6	Optativa
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Almudena Ocaña Fernández</li> <li>Coral Morales Villar</li> </ul>			Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Ciencias de la Educación. Despachos nº 110.6 y 110.4 Correo electrónico: aocafer@ugr.es y coralmv@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Social					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Es aconsejable tener nociones básicas de lenguaje musical, así como de inglés (nivel B1 o superior)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
La expresión musical. Música, ciudadanía y democracia cultural. Música e identidad personal y comunitaria. Música y sociedad. La música en los medios de comunicación y en los medios audiovisuales. Música e inclusión social. Los elementos de la música. La percepción musical: actividades de desarrollo de la discriminación					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

auditiva y la audición activa. Reconocimiento y cuidado del entorno sonoro. La contaminación acústica. Diseño, planificación, gestión y evaluación de actividades musicales en diversos contextos sociales.

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

(Para el significado de las referencias siguientes, consúltese el Plan Docente General del Grado)

- COMPETENCIAS TRANSVERSALES: CT 3, CT 4, CT 6, CT 10, CT11
- COMPETENCIAS GENERALES: CG 4, CG 6, CG 7
- ESPECÍFICAS: CE5, CE6, CE7, CE12, CE13, CE17, CE18, CE23

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Al finalizar la materia el alumnado:

- Ha desarrollado una visión crítica de cómo la música en la sociedad está determinada e influenciada por las políticas económicas, sociales, educativas, culturales y sexuales, siendo capaz de expresar sus valores personales respecto a la música y las prácticas musicales, todo lo cual le será de gran ayuda en su desarrollo profesional como educador/a social.
- Puede apreciar el papel, el significado y la función de la música en las vidas de los niños, jóvenes y adultos y está capacitado para encontrar los medios más apropiados para integrar los intereses y habilidades musicales de las personas en contextos socio-educativos.
- Sabe que la música puede aportar una contribución específica en contextos sociales y sabe aprovechar las ocasiones que se presentan para hacer de la música un elemento activo y distintivo de la vida personal y grupal.
- Ha adquirido nociones básicas de pedagogía crítica y educación musical performativa, tanto en teoría como en la práctica, que le serán de utilidad en su vida profesional.
- Tiene experiencia y conocimientos pedagógicos básicos respecto a cómo la música interactúa y se combina con otras materias del *currículum*. Además, está capacitado para relacionar actividades artísticas y culturales y puede apoyar e intensificar procesos socio-educativos.
- Puede ayudar a las personas a orientarse en el campo musical, a que encuentren caminos adecuados en relación a la actividad musical, dirigiendo así sus propios intereses. Es capaz de motivar la creatividad musical, facilitando habilidades y ofreciendo confianza para que sea capaz de comunicarse musicalmente.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. **Pedagogía Musical y Educación Social.** La Pedagogía Musical como responsabilidad social. Estética y comunicación. La música como elemento socializador. Fronteras con la Musicoterapia.
- Tema 2. **Fundamentos de Psicología Musical.** Percepción musical. Comunicación musical. La música y sus efectos. Musicalidad, talento musical y desarrollo musical.
- Tema 3. **Destinatarios de una educación social con música.** Trabajo musical con niños, jóvenes y personas adultas. Trabajo musical con discapacitados. Trabajo musical con drogodependientes. Trabajo musical con enfermos terminales.
- Tema 4. **Música, cultura, sociedad.** Usos sociales de la música. Músicas y músicos al servicio de los



movimientos sociales. Los proyectos “Rhythm Is It” (Berlín), “El Sistema” (Caracas) y otros. Los sonidos del capitalismo. Música en contextos multiculturales. Música en comunidad

- Tema 5. **Música, pedagogía crítica y performatividad.** Políticas de participación y representación musical. Aspectos performativos de la actividad musical en educación social. Identidad, subjetividad y dinámicas del deseo en contextos socio-culturales.

#### TEMARIO PRÁCTICO:

**Fundamentos del Lenguaje Musical.** La música como lenguaje. La percepción y la expresión musical. El sonido y sus cualidades. Discriminación de parámetros sonoros y elementos musicales.

**Metodologías para un trabajo musical receptivo y práctico.** Warmups. Percusión corporal. Canto con y sin acompañamiento instrumental. Instrumental Orff. Improvisación. Danza. Producción musical.

**Cotidiófonos.** Construcción de instrumentos sonoros. Instrumental músico-terapéutico. Instrumentos musicales de la cultura propia y de culturas ajenas.

**Notación musical para no-músicos.** Significado de la notación musical. Notación convencional versus no convencional. Notación gráfica. Cifrado americano. Musicograma.

**Investigando los estilos musicales.** Audición activa. La música como medio en el trabajo biográfico.

(\*) Dado el carácter intrínseco a la materia, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación de tipo lineal.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Alsina, P. (1997). *El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Cook, N. (2010). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza. 4ª reimpresión. (Ed. original en lengua inglesa del año 1998)
- Palacios, F y Riveiro, L. (1990). *Artifugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2011). “Música, participación, identidad. Nuevos retos en la era digital”, en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 71 (25,2), pp. 175-192.
- Schechner, R (2012). *Estudios de la representación: Una introducción*. México: Fondo de cultura económica.
- Small, Ch. (1987). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza Música.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Adorno, Th. (2009). *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*. Madrid: Akal.
- Albaugh, S. (1995). *La visualización musical en la enseñanza de las audiciones*. La Coruña: Tórculo
- Aróstegui, J.L. y Louro, A.L. (2009) What We Teach and What They Learn: Social Identities and Cultural Backgrounds Forming the Musical Experience. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*. 182, 19-29.
- Benett, R. (2007). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal. (Libro + 2 CDs)
- Benett, R. (2007). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal.
- Barenboim D. y Said, E. W. (2002). *Paralelismos y paradojas: reflexiones sobre música y sociedad*. Buenos Aires: Debate.
- Blacking, J. (2011). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Música.
- Blaser, A., Froseth, J.O. y Wikart, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.
- Bozzini, F. (2000). *El juego y la música: juegos musicales en la escuela*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Cansinos Assens, R. (2011). *La copla andaluza*. Madrid: Arca Ediciones.
- Encabo Fernández, E. (2009). *Música y nacionalismos en España*.
- Eyerman, R. y Jaminson, A. (1998). *Music and Social Movements: Mobilizing Traditions in the Twentieth*



- Century.
- Frith, S.; Straw, W.; Street, J. (2008). *Otra historia del rock*. Green, L. (). *Música, género, educación*. Madrid: Morata.
- Garcés, A. (2011) Juventud y comunicación. Reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura hip hop de Medellín. *Signo y pensamiento*. 58, 108-128.  
<http://www.redalyc.org/pdf/860/86020038008.pdf>
- Grimaldos Feito, A. (). *Historia social del flamenco*.
- Guillén, S. y Puente, A. (). *Glam Rock: Sexo, purpurina y lápiz de labios*.
- Hargreaves, D., MacDonald, R y Miell, D. (2005). How do people communicate using music? En Miell, D., MacDonald, R. y Hargreaves, D. (eds.) *Musical communication* (pp. 1-26). Oxford: Oxford University Press.
- Hargreaves, D., Miell, D. y MacDonald, R. (2002): What are musical identities, and why are they important? En MacDonald, R., Hargreaves, D. y Miell, D. (eds.): *Musical identities* (pp. 1-20). Oxford: Oxford University Press.
- Lamont, A. (2002): Musical identities and the school environment. En MacDonald, R., Hargreaves, D. y Miell, D. (eds.): *Musical identities* (pp. 41-59). Oxford: Oxford University Press.
- Higgins, L. (2006). The Community in Community Music: Hospitality – Friendship. En Coffman, D. y Higgins, L. (Eds.), *Creating Partnerships, Making Links, and Promoting Change: Proceedings from the 2006 Seminar of the Commission for the Commission for Community Music Activity* (pp. 2-19). Recuperado de [http://issuu.com/official\\_isme/docs/2006\\_cma\\_proceedings\\_?viewMode=magazine&mode=embed](http://issuu.com/official_isme/docs/2006_cma_proceedings_?viewMode=magazine&mode=embed)
- Higgins, L. (2012) The community within community music. En McPherson, G. y Welch, F. (eds.) *The Oxford handbook of music education Vol 2* (p. 105-119). Oxford: Oxford University Press.
- Horgby, B. y Nilsson, F. (eds.) (2010). *Rockin' the Borders: Rock Music and Social, Cultural and Political Change*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing
- Kelly, S. N. (2009). *Teaching Music in American Society: A Social and Cultural Understanding of Music Education* Laban, R. (). *Música rock y satanismo*.
- Lines, D. K. (Ed.) (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- Lorezn, T. (2001). *66 juegos de mano. Juegos rítmicos para mano y dedos. Variaciones para niños y adultos*. Madrid: Akal.
- Magzan, M. B. (2009). *Social sense and effect of music: prevailing ideology in music curricula in Croatia before and after its independence*.
- McCarthy, M. (2002). *La naturaleza de la música: Un camino para el bienestar interior*. Mjos, O. J. (2012). *Music, Social Media and Global Mobility: MySpace, Facebook, YouTube*.
- Monje A. (2012). *Resignificación de la Música en los Sikuaní: Música Indígena*.
- Orff, C. (1969). *Orff-Schulwerk: música para niños. Introducción*. Madrid: Unión Musical Española.
- Peddie, I. (2006). *The Resisting Muse: Popular Music and Social Protest*.
- Pineda Novo, D. (2012). *Rafael de León, un hombre de copla*. Córdoba: Almuzara.
- Planet, A. (). *Del armario al escenario: la ópera gay*.
- Pusseeur, H. (). *Música, semántica, sociedad*.
- Quintero Rivera, A. G. (1999). *Salsa, sabor y control: Sociología de la música tropical*.
- Railton, D. y Watson, P. (2011). *Music Video and the Politics of Representation*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Ramsey, G. P. (2004). *Race Music: Black Cultures from Bebop to Hip-Hop (Music of the African Diaspora)*.
- Raynor H. (). *Una historia social de la música: Desde la Edad Media hasta Beethoven*.
- Reguillo, R. (2000). El lugar desde los Márgenes. *Músicas e identidades juveniles*. 13, 40-53.  
[https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas\\_13\\_3\\_lugar.PDF](https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_13_3_lugar.PDF)
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2012). "Del burro cantor la sombra. Educación Musical en España por movimiento cancrizante", en *Eufonía*, 2012(54), 7-23.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2012). „Use of ICTs in Spanish Music Classrooms. A critical revision“, en Gall, M.; Sammer, G.; de Vugt, A.: *European Perspectives on Music Education. New Media in the Classroom*. Innsbruck: Helbling Verlag (218-235).



- Rodríguez-Quiles, J. A. (2013a). Educación Musical Performativa en contextos escolares interculturales. Un estudio de caso". Enseñar Música. *Revista Panamericana de Investigación*. 1, 45-70.  
<http://docplayer.es/15192406-Educacion-musical-performativa-en-contextos-escolares-interculturales-un-estudio-de-caso.html>
- Rosenthal, R. y Flacks, R. (2012). *Playing for Change: Music and Musicians in the Service of Social Movements*.
- Schafer, M. (1967). *El nuevo paisaje sonoro*. Madrid: Ricordi. Schafer, M. (1967). *Limpieza de oídos*. Madrid: Ricordi.
- Schafer, M. (1967). *El rinoceronte en el aula*. Madrid: Ricordi.
- Schechner, R.(2012). *Estudios de la representación: Una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica (Capítulos 2 ¿Qué es la representación? y 5 La representacionalidad y 6 La representación)
- Sellers, J. A. (2004). *Merengue and Dominican Identity: Music as national Unifier*.
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona. Graó.
- Srongman, Ph. (). *Historia del punk: El movimiento juvenil que transformó la escena musical y social en el mundo* (Musica Ma Non Troppo)
- Subramanian, L. (2008). *New Mansions for Music: Performance, Pedagogy and Criticism*
- Taylor, T. (2012). *The Sounds of Capitalism: Advertising, Music, and the Conquest of Culture*
- Torres Henao, M. (). *Música y adaptación social: Un análisis antropológico sobre el colectivo de la música metal en Bogotá*. Turino, Th. (2008). *Music as social life. The politics of participation*.
- Trevarthen, C. (2002). Origins of musical identity: evidence from infancy for musical social awareness en MacDonald, R., Hargreaves, D. y Miell, D. (ed.) *Musical Identities* (pp. 21-38). Oxford: Oxford University Press.
- Vedova, S. D. (2010). Music, Social Responsibility and Schools: The development of social responsibility in middle school musicians Whiteley, Sh. (2000). *Women and Popular Music: Sexuality, Identity and Subjectivity*
- Vila, P. (2002). Música e identidad. La capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos en Cuadernos de Nación. Tomo: Músicas en transición (pp. 15-43). Bogotá: Ministerio de Cultura.

#### Revistas en español:

- Revista Eufonía. Didáctica de la Música.  
 Revista Música y Educación.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- <http://80.34.38.142:8080/bivem/>: Compendio de diferentes enlaces a otras páginas nacionales e internacionales sobre Educación Musical <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/>: Portal educativo de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía donde consultar recursos, legislación y otros temas de interés relacionados con la educación.
- <http://recursos.cnice.mec.es/musical/index.php?PHPSESSID=18dc7f4197020716f08c95bdcbc9ee5c>: Portal educativo del Ministerio de Educación donde consultar recursos, legislación y otros temas de interés relacionados con la educación. [http://inicia.es/de/teo\\_ramirez/recursos.htm](http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm): Recursos de materiales para profesionales sobre Educación Musical

- Bases de datos para buscar información:  
<http://bddoc.csic.es:8080/index.jsp>  
<http://dialnet.unirioja.es/>



Revistas on-line sobre Educación Musical:

<http://www.ucm.es/info/reciem/>

<http://musica.rediris.es/leeme/>

<http://www.filomusica.com/>

<http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/musica2008/>

Páginas que posibilitan el desarrollo de la percepción y expresión musical:

<http://www.aviarts.com/demos/flash/abadjarhythm/index.html>

<http://www.bbc.co.uk/cbeebies/funandgames/yohomusic.shtml>

<http://www.ikowthat.com>

<http://www.creatingmusic.com>

<http://www.uptoen.com/kids/>

<http://www.ossmann.com/bigears>

<http://www.electronic-music.net/bpoem.htm>

<http://www.interactiveclassics.com>

Páginas con webquest y otras actividades de investigación para alumnado de Primaria sobre música:

<http://www.iss.k12.nc.us/schools/sms/pplyer/hiphop.html>

[http://www.educationworld.com/a\\_lesson/hunt/hunt067.shtml](http://www.educationworld.com/a_lesson/hunt/hunt067.shtml)

<http://homepage.mac.com/wbauer/atmi2000>

<http://www.xtec.es>

## METODOLOGÍA DOCENTE

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)

*Descripción:* Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)

*Descripción:* Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

AF3: Seminarios

*Descripción:* Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, conciertos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

*Descripción:* realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

*Descripción:* Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

AF6: Tutorías académicas

*Descripción:* Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.



## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

### Instrumentos de evaluación:

- EV-I1: Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.
- EV-I2: Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.
- EV-I3: Portafolios, informes, diarios.

### Criterios de evaluación:

- EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
- EV-C2: valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de las ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- EV-C3: Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo...

### Reparto de la evaluación:

Conocimientos Teóricos: 40%

Conocimientos prácticos: 50%

Otros: 10%

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Prueba escrita sobre los conocimientos teóricos (60%)
- Proyecto de intervención social que incorpore la música como mediación (40%)

## INFORMACIÓN ADICIONAL

Será obligatorio demostrar la asistencia al menos a un 80% de las clases presenciales para atender a los criterios y procedimientos de evaluación continua.

Será criterio evaluativo la correcta expresión tanto oral como escrita, pudiéndose penalizar cualquier tipo de incorrección gramatical (ortográfica, sintáctica y/o de estilo).

