

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
COMPLEMENTOS ESPECÍFICOS INTERDISCIPLINARES PARA LA CREACIÓN Y LA FORMACIÓN ARTÍSTICA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	4º	7º-8º	6	Optativa
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="mailto:rlo@ugr.es">Rocío Lara Osuna</a> 958242934 <a href="mailto:rlo@ugr.es">rlo@ugr.es</a> Despacho 213 BBAA y 103 Aulario Educación.</li> <li>• <a href="mailto:ricardom@ugr.es">Ricardo Marín Viadel</a> 958242934 <a href="mailto:ricardom@ugr.es">ricardom@ugr.es</a> Desp. 213 BB.AA.</li> <li>• <a href="mailto:joaquinroldan@ugr.es">Joaquín Roldán Ramírez</a> 958242934 <a href="mailto:joaquinroldan@ugr.es">joaquinroldan@ugr.es</a> Despacho 213 BBAA.</li> </ul>			Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Ciencias de la Educación, Campus de Cartuja, SN. 18071. (Aulario) y Facultad de Bellas Artes. Avda de Andalucía, 27. 18014.  Hacer link en el nombre del profesor o profesora para acceder al directorio UGR, con la información de tutorías, etc.  Información actualizada en el <a href="#">directorio UGR</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Bellas Artes			Historia del Arte, Arquitectura, Comunicación Audiovisual, Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Primaria.		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3</li> </ul>					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente  
 (∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

Los aspectos históricos, curriculares, las teorías, modelos educativos, experiencias innovadoras y criterios de calidad en la educación artística.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### COMPETENCIAS GENERALES

CG3. Capacidad de comunicación  
CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.  
CG6. Capacidad para trabajar autónomamente.  
CG7. Capacidad para trabajar en equipo.  
CG8. Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares.  
CG9. Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.  
CG14. Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.  
CG15. Sensibilidad estética.  
CG16. Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.  
CG17. Sensibilidad hacia los temas medioambientales.  
CG18. Capacidad para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4. Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte  
CE8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico  
CE16. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.  
CE38. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artísticos.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Capacidad para desarrollar una tarea docente en el área de educación artística.
2. Capacidades de reflexión, crítica e investigación sobre las instituciones, los procesos y los principios educativos directamente vinculados a la formación artística y estética.
3. Capacidad de comunicación verbal (tanto oral como escrita), terminológica y gráfica, con una finalidad docente.
4. Conocer y saber relacionar las principales teorías, autores y tendencias contemporáneas en educación artística.
5. Capacidad para analizar los diferentes modelos de Educación Artística desde una perspectiva histórica, cuestionándolos.
6. Comprender las características, necesidades e intereses artísticos de los alumnos según niveles o sectores educativos.
7. Adquirir una idea clara de cuál es la situación, función y estructura de la educación artística en el contexto del sistema educativo y en el marco general de la dinámica social.
8. Capacidad para diseñar, ejecutar, evaluar e investigar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes visuales.



9. Capacidad para realizar materiales didácticos apropiados para las enseñanzas artísticas en diferentes contextos: escuela, museos, galerías de arte, etc.
10. Habilidad para diseñar, ejecutar, evaluar e investigar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes visuales.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. La enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales en el sistema educativo.
  - a. Conceptos y teorías de educación artística.
  - b. Situación actual de las enseñanzas artísticas en el sistema educativo.
  - c. La formación del profesorado de educación artística.
2. La historia de la enseñanza del dibujo y de las artes visuales.
  - a. La enseñanza del dibujo y la formación estética en la educación general
  - b. La formación del artista y del artesano
3. El alumnado de Educación Plástica y Visual. Los niños y niñas, los adolescentes y los jóvenes como artistas y como espectadores/as.
  - a. Principales conductas relacionadas con el aprendizaje artístico: Percepción visual, Memoria visual, Razonamiento Espacial, y Juicio Estético.
  - b. Imaginación, Creatividad y talento artístico.
  - c. Michael Parsons: estadios de desarrollo del juicio estético.
4. Teorías, autores, modelos educativos, y experiencias innovadoras en educación artística: del dibujo espontáneo infantil a la infografía y el cyberspacio.
  - a. Herbert Read y la educación por el arte.
  - b. Viktor Lowenfeld y el desarrollo de la capacidad creadora.
  - c. Rudolf Arnheim y el pensamiento visual.
  - d. A. Dondis: La alfabetividad visual.
  - e. Bruno Munari y los principios básicos del diseño.
  - f. Howard Gardner y el dibujo como cognición.
  - g. Elliot Eisner: el sistema de la educación artística en la sociedad contemporánea.
  - h. Betty Edwards: Aprender a dibujar de forma realista.
  - i. Brent Wilson: aprender a dibujar a partir del arte.
  - j. Nicholas Mirzoeff: la cultura visual
  - k. Arthur Efland: la educación artística posmoderna
5. Criterios de calidad en educación artística.
  - a. Organización y sistema de trabajo del profesorado del área.
  - b. Criterios de calidad del diseño curricular de centro de educación plástica y visual.
  - c. Infraestructura e instalaciones adecuadas para la educación artística.
  - d. Adecuado aprovechamiento de los recursos artísticos y culturales del contexto social.
  - e. Las organizaciones profesionales del profesorado del área.
6. La investigación en educación artística.



- a. Métodos cuantitativos y métodos cualitativos de investigación del aprendizaje artístico.
- b. Las técnicas y los instrumentos de investigación en educación artística.
- c. Los principales temas: el dibujo infantil, aptitudes y capacidades artísticas, creatividad, métodos de enseñanza del dibujo, evaluación del aprendizaje artístico.
- d. Revistas especializadas y centros de documentación.

#### TEMARIO PRÁCTICO:

- 7. Los objetivos de la educación artística: Para qué y porqué enseñar artes visuales
  - a. La educación artística como desarrollo de la inteligencia, la percepción y la imaginación.
  - b. La educación artística como desarrollo de la creatividad.
  - c. La educación artística como desarrollo de la personalidad.
  - d. La educación artística como democratización de la cultura.
  - e. La educación artística y el desarrollo económico.
  - f. Técnicas adecuadas para la formulación de objetivos.
- 8. Los contenidos más apropiados para los diferentes niveles de la enseñanza.
  - a. Los contenidos del Área de Educación Artística. Ámbitos conceptual, procedimental y actitudinal.
  - b. El conocimiento y la creación de la cultura material contemporánea como contenido fundamental del área.
  - c. Estrategias de organización del diseño curricular de centro del área de educación artística:
- 9. Los métodos y técnicas de enseñanza de las artes visuales
  - a. El profesor como artista/diseñador profesional experimentado: la demostración práctica y el aprendizaje vicario para el dominio de las técnicas, materiales, instrumentos, procedimientos y géneros en la creación artísticas y el diseño.
- 10. Materiales didácticos e infraestructura para la educación artística.
  - a. Características del aula de educación artística: espacio, iluminación e instalaciones.
  - b. Libros de texto, bibliografía fundamental, y centros de documentación.
  - c. Los materiales artísticos de uso escolar.
  - d. El Archivo de imagen como recurso.
  - e. Nuevas tecnologías multimedia para la educación artística.
- 11. La evaluación del aprendizaje artístico.
  - a. Tendencias y pautas de evaluación en educación artística.
  - b. Evaluación cuantitativa del aprendizaje artístico. (Test y pruebas objetivas)
  - c. Evaluación cualitativa del aprendizaje artístico.
  - d. Criterios de evaluación de las obras plásticas realizadas por los alumnos.

Autoevaluación en el aprendizaje artístico.

#### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

AGUIRRE, I. (2000). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Pamplona: Servicio de publicaciones de la Universidad



Pública de Navarra.

- EISNER, E. (1995). *Educación la Visión Artística*. Barcelona: Paidós
- HERNÁNDEZ, F. (2000): *Educación y Cultura Visual*. Octaedro. Barcelona.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- MARIN VIADEL, R. (coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Pearson.
- RAMÍREZ, J. A. (1981). *Medios de masas e historia del arte*. Madrid: Cátedra.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ACASO, M. (2006). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- ACASO, M. (2007). *Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a ver la televisión y otras imágenes*. Madrid: Catarata.
- AGUAYO, C. y MERODIO, I. (Coords). (2004). *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*. Madrid: MEC.
- ARAÑO, J.C. y MAÑERO, A. (2003). *La investigación en las artes plásticas y visuales*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- CALAF, R. y FONTAL, O. y VALLE, R. (2007). *Museos de Arte y Educación. Construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea.
- CHALMERS, G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- EFLAND, A. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.
- EFLAND, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- EFLAND, FREEDMAN Y STHUR, (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (2003). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- FERNÁNDEZ, O. y RÍO, V. (2007). *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo*. Valladolid: Ediciones del Museo Patio Herreriano.
- FREEDMAN, K. (2006). *Enseñar cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- HERNANDEZ, F. (2007). *Los espigador@s de la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- HUERTA, R. y de LA CALLE, R. (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia: PUV.
- HUERTA, R. y de LA CALLE, R. (2005). *La mirada inquieta. Educación artística y museos*. Valencia: PUV.
- HUERTA, R. y de LA CALLE, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: PUV.
- MAESO, F. (Coord.) (2008). *El arte de enseñar el arte. Metodología Innovadora en Bellas Artes*. Sevilla. Ediciones Universitarias.
- MARÍN VIADEL, R. (2005). *Investigación en educación artística*. Granada: Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.
- MARTÍNEZ, L. M. (2004). *Arte y símbolo en la infancia*. Barcelona: Octaedro.
- HERNÁNDEZ, F. (1997). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- MARÍN VIADEL, R. y ROLDÁN, J. (Eds). (2017). *Ideas visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística*. Granada: Universidad de Granada.
- MATTHEWS, J. (2002). *El arte en la infancia y en la adolescencia*. Barcelona: Paidós.
- MIRZOEFF, N. (2003). *Cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- PARINI, P. (2002). *Los recorridos de la mirada*. Barcelona: Paidós.
- PARSONS, M. (2002). *Cómo entendemos el arte*. Barcelona: Paidós.
- ROLDÁN, J. y MARÍN VIADEL, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- VITTA, M. (2003). *El sistema de las imágenes*. Barcelona: Paidós.
- WALKER, J. y CHAPLIN, S. (2002). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- WILSON, B. y WILSON, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

#### ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes>  
<http://www.edartis.org>  
<http://www.educartechile.cl>  
<http://www.insea.org>  
<http://artes-visuales.org>  
<http://www.redvisual.net>



<http://www.comunicacionypedagogia.com/cyp.html>  
<http://www.revistaeducacion.mec.es>  
<http://www.ucm.es/info/mupai>  
<http://www.ucm.es/info/crea/index2.htm>  
<http://www.oei.es/artistica>  
<http://www.bbbaa.uma.es/web/node/304>  
[http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades\\_0](http://issuu.com/invisibilidades/docs/invisibilidades_0)  
[http://www.rieoei.org/numeros\\_proximos.htm](http://www.rieoei.org/numeros_proximos.htm)  
<http://arteweb.ning.com>  
<http://www.artes-visuales.org>

## METODOLOGÍA DOCENTE

1. Clases expositivas.
2. Trabajo dirigido en el aula-taller.
3. Seminarios.
4. Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.

	Actividades presenciales						Actividades no presenciales				
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Visitas y excursiones (horas)	Exámenes	Otras actividades	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Trabajo individual del alumno (horas)	Otras actividades/ Trabajo en grupo	Lecturas, salidas, redacción de trabajos
<b>Total horas</b>	20	20	10		10		10	10	40	20	10

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas 50 a 60 %

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios y tutorías académicas. 40 a 50 %

La Prueba de Evaluación única final consistirá en la realización de un examen escrito de 150 minutos de duración (dos horas y media), dividido en tres partes. La primera parte de 60 minutos de duración consiste en



un comentario escrito sobre 6 imágenes visuales representativas de los principales temas y problemas relacionados con la educación artística (dibujos espontáneos infantiles, materiales didácticos, organización de las aulas de artes visuales, etc.). La segunda parte, de 60 minutos de duración consiste en el desarrollo completo de una unidad didáctica o plan de acción educativa para la enseñanza de las artes visuales en educación secundaria. La tercera parte, de 30 minutos de duración, consistirá en un comentario escrito de un texto de alguno de los principales autores o autoras de Educación Artística o bien sobre algún documento legislativo sobre educación artística.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

