

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Atención especializada en mayores	Actividades musicales para la educación social	3º	6º	6	Optativa
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mª del Coral Morales Villar</li> <li>Ramón Montes Rodríguez</li> </ul>			Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Ciencias de la Educación. Despacho nº 110.8 Campus de Cartuja s/n - 18071 GRANADA Tlf. 958 243954 Correo electrónico: coralmv@ugr.es ramontes@ugr.es		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS<sup>(1)</sup></b> Prof. Mª del Coral Morales Villar <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/6671acbce7047370289f546b38c3056b">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/6671acbce7047370289f546b38c3056b</a> Prof. Ramón Montes Rodríguez <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/b9d03488a53c49376ecbfc35fe4ac5c7">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/b9d03488a53c49376ecbfc35fe4ac5c7</a>		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Educación Social					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b> (si procede)					
Es aconsejable tener nociones básicas de lenguaje musical, así como de inglés (nivel B1 o superior)					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

La expresión musical. Música, ciudadanía y democracia cultural. Musicoterapia. Música e identidad personal y comunitaria. Música y sociedad. La música en los medios de comunicación y en los medios audiovisuales. Música e inclusión social. Los elementos de la música. La percepción musical: actividades de desarrollo de la discriminación auditiva y la audición activa. Reconocimiento y cuidado del entorno sonoro. La contaminación acústica. Diseño, planificación, gestión y evaluación de actividades musicales en diversos contextos sociales.

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

(Para el significado de las referencias siguientes, consúltese el Plan Docente General del Grado)

- COMPETENCIAS TRANSVERSALES: CT 3, CT 4, CT 6, CT 10, CT11
- COMPETENCIAS GENERALES: CG 4, CG 6, CG 7
- ESPECÍFICAS: CE5, CE6, CE7, CE12, CE13, CE17, CE18, CE23

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Al finalizar la materia el alumnado:

- Ha desarrollado una visión crítica de cómo la música en la sociedad está determinada e influenciada por las políticas económicas, sociales, educativas, culturales y sexuales, siendo capaz de expresar sus valores personales respecto a la música y las prácticas musicales, todo lo cual le será de gran ayuda en su desarrollo profesional como educador/a social.
- Puede apreciar el papel, el significado y la función de la música en las vidas de los niños, jóvenes y adultos y está capacitado para encontrar los medios más apropiados para integrar los intereses y habilidades musicales de las personas en contextos socio-educativos.
- Sabe que la música puede aportar una contribución específica en contextos sociales y sabe aprovechar las ocasiones que se presentan para hacer de la música un elemento activo y distintivo de la vida personal y grupal.
- Ha adquirido nociones básicas de pedagogía crítica y educación musical performativa, tanto en teoría como en la práctica, que le serán de utilidad en su vida profesional.
- Tiene experiencia y conocimientos pedagógicos básicos respecto a cómo la música interactúa y se combina con otras materias del *currículum*. Además, está capacitado para relacionar actividades artísticas y culturales y puede apoyar e intensificar procesos socio-educativos.
- Puede ayudar a las personas a orientarse en el campo musical, a que encuentren caminos adecuados en relación a la actividad musical, dirigiendo así sus propios intereses. Es capaz de motivar la creatividad musical, facilitando habilidades y ofreciendo confianza para que ser capaz de comunicarse musicalmente.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. **Pedagogía Musical y Educación Social**. La Pedagogía Musical como responsabilidad social. Estética y comunicación. La música como elemento socializador. Fronteras con la Musicoterapia.
- Tema 2. **Fundamentos de Psicología Musical**. Percepción musical. Comunicación musical. La música y



sus efectos. Musicalidad, talento musical y desarrollo musical.

- Tema 3. **Destinatarios de una educación social con música.** Trabajo musical con niños, jóvenes y personas adultas. Trabajo musical con discapacitados. Trabajo musical con drogodependientes. Trabajo musical con enfermos terminales.
- Tema 4. **Música, cultura, sociedad.** Usos sociales de la música. Músicas y músicos al servicio de los movimientos sociales. Los proyectos "Rhythm Is It" (Berlín), "El Sistema" (Caracas) y otros. Los sonidos del capitalismo. Música en contextos multiculturales. Música en comunidad.
- Tema 5. **Música, pedagogía crítica y performatividad.** Políticas de participación y representación musical. Aspectos performativos de la actividad musical en educación social. Identidad, subjetividad y dinámicas del deseo en contextos socio-culturales.

#### TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

**Fundamentos del Lenguaje Musical.** La música como lenguaje. La percepción y la expresión musical. El sonido y sus cualidades. Discriminación de parámetros sonoros y elementos musicales.

**Metodologías para un trabajo musical receptivo y práctico.** Warmups. Percusión corporal. Canto con y sin acompañamiento instrumental. Instrumental Orff. Improvisación. Danza. Producción musical.

**Cotidiófonos.** Construcción de instrumentos sonoros. Instrumental músico-terapéutico. Instrumentos musicales de la cultura propia y de culturas ajenas.

**Notación musical para no-músicos.** Significado de la notación musical. Notación convencional versus no convencional. Notación gráfica. Cifrado americano. Musicograma.

**Investigando los estilos musicales.** Audición activa. La música como medio en el trabajo biográfico.

(\*) Dado el carácter intrínseco a la materia, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación de tipo lineal.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Alsina, P. (1997). *El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Cook, N. (2010). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza. 4ª reimpresión. (Ed. original en lengua inglesa del año 1998)
- Palacios, F y Riveiro, L. (1990). *Artículos e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres.
- Rodríguez-Quiles, J. A. (2011). "Música, participación, identidad. Nuevos retos en la era digital", en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 71 (25,2), pp. 175-192.
- Schechner, R (2012). *Estudios de la representación: Una introducción*. México: Fondo de cultura económica.
- Small, Ch. (1987). *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza Música.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Adorno, Th. (2009). *Disonancias. Introducción a la sociología de la música*. Madrid: Akal.
- Albaugh, S. (1995). *La visualización musical en la enseñanza de las audiciones*. La Coruña: Tórculo
- Aróstegui, J.L. y Louro, A.L. (2009) What We Teach and What They Learn: Social Identities and Cultural Backgrounds Forming the Musical Experience. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*. 182, 19-29.
- Benett, R. (2007). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal. (Libro + 2 CDs)
- Benett, R. (2007). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal.
- Barenboim D. y Said, E. W. (2002). *Paralelismos y paradojas: reflexiones sobre música y sociedad*. Buenos Aires: Debate.
- Blacking, J. (2011). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Música.



- Blaser, A., Froseth, J.O. y Wikart, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.
- Bozzini, F. (2000). *El juego y la música: juegos musicales en la escuela*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Cansinos Assens, R. (2011). *La copla andaluza*. Madrid: Arca Ediciones.
- Encabo Fernández, E. (2009). *Música y nacionalismos en España*.
- Eyerman, R. y Jaminson, A. (1998). *Music and Social Movements: Mobilizing Traditions in the Twentieth Century*.
- Frith, S.; Straw, W.; Street, J. (2008). *Otra historia del rock*. Green, L. (). *Música, género, educación*. Madrid: Morata.
- Garcés, A. (2011) Juventud y comunicación. Reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura hip hop de Medellín. *Signo y pensamiento*. 58, 108-128.  
<http://www.redalyc.org/pdf/860/86020038008.pdf>
- Grimaldos Feito, A. (). *Historia social del flamenco*.
- Guillén, S. y Puente, A. (). *Glam Rock: Sexo, purpurina y lápiz de labios*.
- Hargreaves, D., MacDonald, R y Miell, D. (2005). How do people communicate using music? En Miell, D., MacDonald, R. y Hargreaves, D. (eds.) *Musical communication* (pp. 1-26). Oxford: Oxford University Press.
- Hargreaves, D., Miell, D. y MacDonald, R. (2002): What are musical identities, and why are they important? En MacDonald, R., Hargreaves, D. y Miell, D. (eds.): *Musical identities* (pp. 1-20). Oxford: Oxford University Press.
- Lamont, A. (2002): Musical identities and the school environment. En MacDonald, R., Hargreaves, D. y Miell, D. (eds.): *Musical identities* (pp. 41-59). Oxford: Oxford University Press.
- Higgins, L. (2006). The Community in Community Music: Hospitality – Friendship. En Coffman, D. y Higgins, L. (Eds.), *Creating Partnerships, Making Links, and Promoting Change: Proceedings from the 2006 Seminar of the Commission for the Commission for Community Music Activity* (pp. 2-19).  
 Recuperado de  
[http://issuu.com/official\\_isme/docs/2006\\_cma\\_proceedings\\_?viewMode=magazine&mode=embed](http://issuu.com/official_isme/docs/2006_cma_proceedings_?viewMode=magazine&mode=embed)
- Higgins, L. (2012) The community within community music. En McPherson, G. y Welch, F. (eds.) *The Oxford handbook of music education Vol 2* (p. 105-119). Oxford: Oxford University Press.
- Horgby, B. y Nilsson, F. (eds.) (2010). *Rockin' the Borders: Rock Music and Social, Cultural and Political Change*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing
- Kelly, S. N. (2009). *Teaching Music in American Society: A Social and Cultural Understanding of Music Education* Laban, R. (). *Música rock y satanismo*.
- Lines, D. K. (Ed.) (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- Lorezn, T. (2001). *66 juegos de mano. Juegos rítmicos para mano y dedos. Variaciones para niños y adultos*. Madrid: Akal.
- Magzan, M. B. (2009). *Social sense and effect of music: prevailing ideology in music curricula in Croatia before and after its independence*.
- McCarthy, M. (2002). *La naturaleza de la música: Un camino para el bienestar interior*. Mjos, O. J. (2012). *Music, Social Media and Global Mobility: MySpace, Facebook, YouTube*.
- Monje A. (2012). *Resignificación de la Música en los Sikuaní: Música Indígena*.
- Orff, C. (1969). *Orff-Schulwerk: música para niños. Introducción*. Madrid: Unión Musical Española.
- Peddie, I. (2006). *The Resisting Muse: Popular Music and Social Protest*.
- Pineda Novo, D. (2012). *Rafael de León, un hombre de copla*. Córdoba: Almuzara.
- Planet, A. (). *Del armario al escenario: la ópera gay*.
- Pusseeur, H. (). *Música, semántica, sociedad*.
- Quintero Rivera, A. G. (1999). *Salsa, sabor y control: Sociología de la música tropical*.
- Railton, D. y Watson, P. (2011). *Music Video and the Politics of Representation*. Edinburgh: Edinburgh



University Press.

Ramsey, G. P. (2004). *Race Music: Black Cultures from Bebop to Hip-Hop (Music of the African Diaspora)*.

Raynor H. (). *Una historia social de la música: Desde la Edad Media hasta Beethoven*.

Reguillo, R. (2000). El lugar desde los Márgenes. *Músicas e identidades juveniles*. 13, 40-53.

[https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas\\_13\\_3\\_lugar.PDF](https://www.ucentral.edu.co/images/editorial/nomadas/docs/nomadas_13_3_lugar.PDF)

Rodríguez-Quiles, J. A. (2012). "Del burro cantor la sombra. Educación Musical en España por movimiento cancrizante", en *Eufonía*, 2012(54), 7-23.

Rodríguez-Quiles, J. A. (2012). „Use of ICTs in Spanish Music Classrooms. A critical revision“, en Gall, M.; Sammer, G.; de Vugt, A.: *European Perspectives on Music Education*. New Media in the Classroom. Innsbruck: Helbling Verlag (218-235).

Rodríguez-Quiles, J. A. (2013a). Educación Musical Performativa en contextos escolares interculturales. Un estudio de caso". Enseñar Música. *Revista Panamericana de Investigación*. 1, 45-70.

<http://docplayer.es/15192406-Educacion-musical-performativa-en-contextos-escolares-interculturales-un-estudio-de-caso.html>

Rosenthal, R. y Flacks, R. (2012). *Playing for Change: Music and Musicians in the Service of Social Movements*.

Schafer, M. (1967). *El nuevo paisaje sonoro*. Madrid: Ricordi. Schafer, M. (1967). *Limpieza de oídos*. Madrid: Ricordi.

Schafer, M. (1967). *El rinoceronte en el aula*. Madrid: Ricordi.

Schechner, R.(2012). *Estudios de la representación: Una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica (Capítulos 2 ¿Qué es la representación? y 5 La representacionalidad y 6 La representación)

Sellers, J. A. (2004). *Merengue and Dominican Identity: Music as national Unifier*.

Storms, G. (2003). *101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona. Graó.

Srongman, Ph. (). *Historia del punk: El movimiento juvenil que transformó la escena musical y social en el mundo* (Musica Ma Non Troppo)

Subramanian, L. (2008). *New Mansions for Music: Performance, Pedagogy and Criticism*

Taylor, T. (2012). *The Sounds of Capitalism: Advertising, Music, and the Conquest of Culture*

Torres Henao, M. (). *Música y adaptación social: Un análisis antropológico sobre el colectivo de la música metal en Bogotá*. Turino, Th. (2008). *Music as social life. The politics of participation*.

Trevarthen, C. (2002). Origins of musical identity: evidence from infancy for musical social awareness en MacDonald, R., Hargreaves, D. y Miell, D. (ed.) *Musical Identities* (pp. 21-38). Oxford: Oxford University Press.

Vedova, S. D. (2010). Music, Social Responsibility and Schools: The development of social responsibility in middle school musicians Whiteley, Sh. (2000). Women and Popular Music: Sexuality, Identity and Subjectivity

Vila, P. (2002). Música e identidad. La capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos en Cuadernos de Nación. Tomo: Músicas en transición (pp. 15-43). Bogotá: Ministerio de Cultura.

## METODOLOGÍA DOCENTE

AF1: Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)

*Descripción:* Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

AF2: Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)



*Descripción:* Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

**AF3: Seminarios**

*Descripción:* Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, conciertos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

**AF4: Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)**

*Descripción:* realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

**AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).**

*Descripción:* Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

**AF6: Tutorías académicas**

*Descripción:* Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

**Instrumentos de evaluación:**

- **EV-I1: Pruebas escritas:** de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.
- **EV-I2: Pruebas orales:** exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.
- **EV-I3: Portafolios, informes, diarios.**

**Criterios de evaluación:**

- **EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.**
- **EV-C2: valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de las ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.**
- **EV-C3: Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.**
- **EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo...**

**PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL:**

Conocimientos Teóricos: 30%

Conocimientos Prácticos: 60%

Otros: 10%

**DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"**



- Realización de una prueba oral sobre los contenidos teóricos de la asignatura (50%)
- Trabajo individual: propuesta de intervención educativa musical (50%)

### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

El horario de tutorías se especifica en el perfil del directorio de cada uno de los profesores y profesoras

- Atención tutorial preferentemente online o, en su caso, respetando al extremo las medidas de seguridad recomendadas. Es muy importante pedir cita previa en cualquier caso.
- Correo electrónico coralmv@ugr y ramontes@ugr.es
- Prado II
- Google Meet u otros sistemas de videoconferencia.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

No habría alteraciones del temario teórico y la impartición de esos contenidos se desarrollaría de forma presencial, combinada en determinadas sesiones con la impartición online a través de los sistemas descritos y según las indicaciones que realice el o la docente de la asignatura. En la parte online, es muy importante comunicar al profesor/a cualquier problema de conexión, acceso a la información o cualquier otra circunstancia que dificulte el normal seguimiento de la materia.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

##### Convocatoria Ordinaria

Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajo o pruebas de carácter presencial que especifica cada docente.

##### Convocatoria Extraordinaria

Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajo o pruebas de carácter presencial que especifica cada docente.

##### Evaluación Única Final

Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajo o pruebas de carácter presencial que especifica cada docente.

### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)



<p>El horario de tutorías se especifica en el perfil del directorio de cada uno de los profesores y profesoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención tutorial preferentemente online o, en su caso, respetando al extremo las medidas de seguridad recomendadas. Es muy importante pedir cita previa en cualquier caso.</li> <li>- Correo electrónico coralmv@ugr y ramontes@ugr.es</li> <li>- Prado II</li> <li>- Google Meet u otros sistemas de videoconferencia.</li> </ul>
--	--

### **MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE**

No habría alteraciones del temario teórico. Las actividades referidas a los seminarios se realizarán mediante ejercicios prácticos orientados a la adaptación de los contenidos de la materia al contexto doméstico, de tal modo que permitan la adquisición de similares resultados en los procesos de aprendizaje. La entrega de ejercicios se realizará de forma telemática en Prado II o correo electrónico, siguiendo las indicaciones de cada profesor/a. En determinados casos se enviará enlace a Google Drive o se utilizarán otros sistemas que pudieran ser pertinentes para el desarrollo de la actividad online.

Las clases pasan a impartirse a través de medios online o, en caso de que así se especifique a determinados grupos, se sustituyen por indicaciones de actividad y contenido en Prado II o correo electrónico. Esta plataforma, Prado II, continúa siendo la vía para la aportación de contenidos, actividades, lecturas, imágenes, etc. En algunos casos, las clases directas por videoconferencia se sustituirán por grabación previa de contenidos. Es muy importante comunicar al profesor/a cualquier problema de conexión, acceso a la información o cualquier otra circunstancia que dificulte el normal seguimiento de la materia.

### **MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)**

Todas las modalidades de evaluación y las indicaciones que aquí se especifican quedan sometidas a las directrices que pueda acordar y hacer públicas la Universidad de Granada en cada momento.

#### **Convocatoria Ordinaria**

La asignatura se evaluaría atendiendo a las anotaciones ya realizadas en clase hasta la suspensión de la actividad presencial, además de la media de trabajos entregados, bien físicamente antes del periodo online; bien a través de Prado II o de correo electrónico, según indique cada profesor/a.

En el escenario online, se mantendrían las pruebas de evaluación, además de los informes, portafolios, etc., que hayan sido especificados por cada docente.

Se mantienen los porcentajes de evaluación de la guía docente de la materia, relativos a conocimientos teóricos y prácticos.

#### **Convocatoria Extraordinaria**

Entrega y, en su caso, defensa, e uno o varios trabajos vinculados a los contenidos del temario, indicados por el o la docente del grupo, siguiendo las indicaciones específicas requeridas, demostrando la capacidad teórico-práctica y las competencias generales y específicas, así como los objetivos de la guía docente. Es conveniente contactar previamente a través de correo electrónico o videoconferencia con el profesor o la profesora de la materia. En determinados grupos, esta acción evaluativa se puede complementar con entrevista o explicación del trabajo presentado a través de videoconferencia con el o la docente del grupo.

Los criterios de evaluación se basarán en la asimilación del contenido de la materia, la capacidad argumental, la redacción y expresión, así como la aplicación de estos conceptos en los posibles trabajos prácticos que se puedan desarrollar.

La calificación del trabajo será el 100% de la nota, pudiéndose tener en cuenta los posibles trabajos presentados, en su caso, durante el periodo de impartición de clases, en coordinación con el profesor o la profesora de cada grupo.

La entrega del trabajo se podrá realizar hasta el día habilitado para la evaluación por parte del calendario de



exámenes adaptado al Plan de Contingencia que sea publicado en la web de la Facultad de Ciencias de la Educación, recomendando que se presente con la mayor antelación posible a la fecha límite.

### **Evaluación Única Final**

Los y las estudiantes adscritos en plazo a la evaluación única, una vez se procede a la conformidad de su solicitud por parte del departamento, serán evaluados/as siguiendo los mismos criterios que la evaluación extraordinaria, siendo muy importante que contacten con el o la docente de la materia. La nota del ejercicio o prueba realizado constituirá el 100% de la nota de la asignatura.

### **INFORMACIÓN ADICIONAL** (Si procede)

En las asignaturas que tienen diferentes grupos y docentes, será muy importante atender a la especificidad de medios de impartición, ejercicios y pruebas a realizar, etc., a la hora de ajustarse al correcto desarrollo de la materia, especialmente en la modalidad online.

En aquellas pruebas de evaluación que requieran o tengan previsto la utilización de audio y/o video durante el desarrollo de la misma, este uso se hará conforme a las directrices establecidas en las instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la normativa de protección de datos, intimidad personal o domiciliaria marcadas por la Secretaria General u órgano competente de la UGR.

