

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Lenguajes Artísticos y Expresivos	Didáctica de la Música en la Educación Infantil	4º	7º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Mª Teresa Díaz Mohedo 			Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación, planta1. Despacho110.5. Correo electrónico: mtdiazm@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Consultar en: http://demuplac.ugr.es		
			Previa cita por e-mail		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Maestro: Educación Infantil			Pedagogía		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Tener conocimientos previos de lenguaje musical. Dominio del inglés (aconsejable). 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
El desarrollo musical en la etapa infantil. Percepción musical y audición musical activa. La expresión musical: interpretación e improvisación vocal, instrumental y corporal. Principios metodológicos de la educación musical infantil. Actividades musicales para la etapa infantil. Rincones y talleres musicales en el aula. El cuento musical como recurso globalizador.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales

- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Conocer la organización de los centros de E. Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- Reflexionar desde una perspectiva conceptual sobre los problemas implicados en el currículo de educación infantil: individualidad personal, conocimiento del entorno y el fenómeno de la comunicación y representación.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de E. Infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
- Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación en la primera infancia.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- Promover en los niños y niñas la formación de la percepción, así como el conocimiento y control de su cuerpo a través de la estimulación de los diferentes canales perceptivos.

Competencias específicas

- Conocer los fundamentos de la educación musical y el desarrollo evolutivo del alumnado de E. Infantil en relación con la música.
- Reforzar una formación musical básica que posibilite el manejo de recursos y actividades de música en el ejercicio profesional de la docencia especializada en E. Infantil.
- Descubrir y conocer diferentes métodos pedagógico-musicales.
- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y el desarrollo de la creatividad.
- Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Tomar conciencia de la importancia de la expresión musical en el desarrollo del aprendizaje en la etapa 0-6 años.
- Conocer los principios metodológicos de la expresión musical en la E. Infantil.
- Analizar la contribución de la educación musical al desarrollo de las competencias básicas.
- Potenciar la capacidad de atención y concentración (escucha atenta y selectiva) a través de la audición musical.
- Reconocer la importancia del ritmo en el lenguaje y desarrollar las cualidades vocales (correcta emisión, articulación, respiración...) a través de la interpretación de canciones infantiles.
- Adquirir un repertorio de destrezas básicas para la interpretación instrumental.
- Vivir y disfrutar la música con la participación en grupos vocales y/o instrumentales.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. La música en la etapa de E. Infantil: fundamentos de la comunicación y el desarrollo musical. La música como instrumento interdisciplinar y globalizador. Las aptitudes musicales.
- Tema 2. Psicología del aprendizaje musical (0-6 años). Modelos didácticos de enseñanza musical en E. Infantil. Papel del juego en la educación musical infantil.
- Tema 3. Principios didácticos de la educación musical infantil: audición musical, formación vocal e instrumental, danza y creación musical.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Educación rítmica. El lenguaje y el ritmo. El ritmo y el cuerpo. El ritmo y los instrumentos musicales escolares.
- Educación vocal. La voz infantil. Juegos y actividades para el desarrollo de la voz. Lenguaje hablado. La canción, elemento globalizador en la educación musical. Metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones. Tipologías de canciones infantiles.
- Desarrollo de la percepción sonora y educación auditiva. Bases para la audición musical activa en E. Infantil. Recursos metodológicos.
- Educación instrumental. Nuestro cuerpo, primer instrumento musical. Objetos sonoros y cotidiófonos. El instrumental Orff y su uso en la educación Infantil.

Prácticas de Campo

- Práctica 1. Desarrollo del currículo de E. Infantil mediante la música. Repertorio de actividades musicales para la adquisición de competencias básicas..
- Práctica 2. Ejemplificación y realización de proyectos educativos y unidades didácticas globalizadas a través de la música y su aplicación en el aula de infantil.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- AAVV. (2005). Recursos musicales en la educación infantil (Monográfico). Eufonía: Didáctica de la música, 33.
- Arriaga, C., Madariaga, J.M. & Morentin, M. (2012). La música como medio de expresión en un trabajo interdisciplinar en el grado de maestro de educación infantil. Eufonía: Didáctica de la música, 55, 26-39
- Díaz, M. T. y Vicente, A. (2015). Fundamentos de la Expresión Musical. Cartagena: Ediciones Artsyntax.
- Glover, J. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Graó
- Ivanova, A. (2014). La competencia musical del docente de Educación Infantil. El desarrollo de la expresión musical en el aula. Madrid: CCS
- Lines, D.J. [Comp] (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid: Morata
- Lizaso, B. (1990). Técnicas y juegos de expresión musical. Madrid: Alhambra
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para la Educación Infantil. Madrid: Pearson
- Riaño, E y Díaz, M. (2010). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria
- Sanuy, M. (1984). Cascabelea. (Actividades de expresión oral, corporal, musical y plástica). Madrid: Narcea
- Tafuri, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó
- Zorrillo, A. (2009). Juego musical y aprendizaje: estimulación del desarrollo y la creatividad infantil. Bogotá: Magisterio.XX



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Díaz, M.T. (2014). El aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas a través de la música en el grado de maestro de Educación Infantil: una propuesta de enseñanza basada en proyectos. En: Maquilón, J. J. y Orcajada, N. [Eds.]: Investigación e innovación en formación del profesorado. (pp. 211-218). Murcia: Edit.um. Universidad de Murcia
- García-Ruiz, R. (2013). Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos. Santander: Publicaciones Universidad de Cantabria
- Trujillo, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos. Eufonía: Didáctica de la música, 55, 7-15
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. B.O.E nº 5, de 5 de enero de 2008, 1016-1036
- ORDEN de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. B.O.E. nº 169, de 26 de agosto de 2008, 17-53
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. B.O.E. nº 4, de 4 de enero de 2007, 474-482

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.educacioninfantil.com/index.php> (artículos, recursos y links relacionados con la educación infantil)
<http://www.aulainfantil.com> (portal sobre educación infantil destinado a la comunidad educativa)
<http://www.jugarjuntos.com/revolumedia/home.aspx> (portal educativo con actividades y juegos para la educación infantil)
<https://soniaeducadorainfantil.wordpress.com/category/educacion-musical/> (blog con recursos para E. Infantil)
<http://musiquino.blogspot.com.es/> (Blog de educación musical infantil y primaria)

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES PRESENCIALES

- Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo): presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.
- Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo): actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Seminarios: asistencia a conferencias, seminarios, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado. XX

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual): realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc., todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje. Realización de trabajos e informes. Estudio de contenidos teóricos y prácticos.
- Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo): desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos relacionados con prácticas, seminarios y/o talleres.

ACTIVIDADES DE TUTORIZACIÓN

- Tutorías académicas: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

ALUMNADO ASISTENTE: evaluación continua

De acuerdo al artículo 6 de la normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR (aprobada en sesión extraordinaria de gobierno de 20 de mayo de 2013), modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno de 3 de febrero de 2014 (BOUGR nº 78, de 10 de febrero de 2014); de 23 de junio de 2014 (BOUGR nº 83, de 25 de junio de 2014) y de 26 de octubre de 2016 (BOUGR nº 112, de 9 de noviembre de 2016), y con las correcciones de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017, se establece que la evaluación será **preferentemente continua**. Para ser considerado alumnado asistente y tener derecho a evaluación continua será necesaria la asistencia al menos al 80% de las clases (teóricas y prácticas).

- **Instrumentos de evaluación**
 - Pruebas escritas y orales sobre contenidos teóricos y prácticos.
 - Trabajos de investigación.
 - Portafolios, informes, diarios.
- **Criterios de evaluación**
 - Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
 - Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en grupo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que se argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
 - Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación y calidad en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
 - Asistencia a clase, seminarios y cualquier otra actividad que se proponga en clase. XXX
- **Actividades que integran la evaluación**
 - Trabajos de grupo (20 %)
 - Trabajos individuales (20 %)
 - Asistencia (10%)
 - Pruebas teóricas (30 %)
 - Pruebas prácticas (20 %)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- **Instrumentos de evaluación**
 - Pruebas teóricas (50 %)
 - Pruebas prácticas (50%)
- **Criterios de evaluación**
 - Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Aquellos estudiantes que no puedan acogerse a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, discapacidad o cualquier otra razón debidamente justificada, pueden optar a una evaluación única final. Para acogerse a la evaluación única final, tal y como se establece en la normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director/a del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación.



- **Instrumentos de evaluación**

- Pruebas teóricas (50 %): Examen de nociones básicas de lenguaje musical y fundamentos didácticos de la expresión musical (contenidos que el alumno podrá elaborar a partir de la bibliografía propuesta).
- Pruebas prácticas (50%): Interpretación de repertorio escolar con un instrumentos melódico (flauta); Lectura a primera vista de un pasaje musical; Realización de una unidad didáctica integrada.

- **Criterios de evaluación**

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Será obligatorio demostrar la asistencia al menos a un 80% de las clases presenciales para ser considerado alumno/a asistente y tener derecho a la evaluación continua de la asignatura.
- La evaluación continua de la asignatura exige la presentación y/o exposición en clase de las actividades que integran la evaluación. Aquellos alumnos que no entreguen personalmente dichas actividades y/o no asistan a clase en un día de presentación-exposición podrían perder el derecho a recibir la calificación de dicha actividad.
- Será criterio evaluativo la correcta expresión (oral y escrita) y el respeto a las fechas y plazo de entrega acordados en clase.

