

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Educación Musical	Historia de la música y el Folclore	4º	7º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Julio A García Ruda 			Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta. Calle/Cortadura del Valle s/n C.P. 51001- Ceuta Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Despacho D3 Correo electrónico: jagruda@ugr.es		
			HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Primer semestre Martes de 9:00 a 13:00 Jueves de 9:00 a 10:00 y de 12:00 a 13:00 Segundo semestre Lunes de 9:00 a 12:00 y jueves de 16:00 a 19:00		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Primaria			Grado en Educación Infantil		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Estudio de las teorías analíticas básicas. Audición consciente y analítica comentada de obras y fragmentos musicales. La música en la antigüedad. La música en la Edad Media. La polifonía medieval. El Renacimiento. El Barroco.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

El Romanticismo. La Música del siglo XX. La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. La música como expresión cultural de los pueblos. El folclore. La Historia de la música y el Folclore en el currículo de Educación Primaria

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Generales:

- Identificar, diagnosticar y analizar los factores y procesos que intervienen en la realidad socioeducativa con el fin entender su complejidad y orientar la acción.
- Mediar e intervenir, asesorando, acompañando y promocionando la autonomía y el desarrollo personal y social de personas y grupos.

Transversales:

- Aplicar los conocimientos teóricos a la realidad profesional identificando situaciones y proponiendo respuestas a las mismas.

- Mostrar una actitud crítica, abierta y de interés ante el trabajo intelectual y la realidad Socioeducativa.

- Trabajar en equipos interdisciplinares.

- Mostrar interés y sensibilidad hacia la realidad sociocultural.

Específicas:

- Conocimiento de los de los diferentes períodos y estilos en la Historia de la Música.
- Conocimiento de la música de tradición oral como transmisora de cultura e identidad.
- Desarrollo de la capacidad de análisis y propuestas didácticas de temas históricos – musicales en el currículo escolar.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Lograr un conocimiento de la evolución de la Historia de la Música occidental, y las músicas de tradición oral de otras culturas.
- Dominar datos específicos de personajes, épocas, escuelas y obras musicales.
- Reconocer características generales y musicales de los períodos histórico-musicales.
- Desarrollar criterios analíticos musicales como: forma, textura, instrumentación de los diferentes estilos y épocas de la Historia de la Música.
- Relacionar acontecimientos musicales con hechos históricos, culturales y artísticos.
- Conocer la actividad musical hispana en el contexto general de la evolución de la música.
- Elaboración de propuestas didácticas para la Educación Primaria de contenidos histórico-musicales y folclóricos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. La música en la Edad Media. El canto gregoriano: La herencia musical judía. Características e importancia del canto gregoriano en la Historia de la Música. Géneros y formas litúrgico-musicales, modalidad gregoriana. Desarrollo y evolución del canto gregoriano.

Tema 2. La Lírica Profana Medieval: Trovadores, troveros y *minnesänger*. Estudiantes errantes y goliardos. La Península Ibérica: la música arábigo - andalusí. Las Cantigas españolas y galaico-portuguesas.

Tema 3. El nacimiento de la Polifonía y la Escuela de Notre Dame: El origen de la polifonía: el organum y el discantus. La música de Notre-Dame: Leonin y Perotin, análisis de obras.

Tema 4. El *Ars Nova* francesa y el Trecento italiano: Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut. El *Ars Nova* en Italia. Las formas musicales en el *Ars Nova*.

Tema 5. La Música en el Renacimiento: Características musicales y pensamiento estético: analogías arte-música. Inglaterra



y Borgoña en el siglo XV. La música vocal en la escuela franco-flamenca. La misa polifónica.

Tema 6. La música profana de los siglos XV y XVI: El villancico y otros géneros en España. Juan del Encina. La frottola y el madrigal. La chanson francesa.

Tema 7. El Barroco: La invención de la ópera. La transición del Renacimiento al Barroco: La Camerata Fiorentina y los antecedentes de la ópera. Claudio Monteverdi. Estilo *concertado*, la cantata, el concierto sacro. La música de danza. La música barroca en Francia: el ballet de cour, Jean-Baptiste Lully. Principales centros musicales europeos.

Tema 8. La Música en el Clasicismo: Las características del Clasicismo musical. Ópera seria y opera buffa. La reforma de Gluck. Música instrumental: Géneros y formas musicales: sonata, sinfonía, concierto y cuarteto. La forma sonata y el rondó. Franz Joseph Haydn. Wolfgang Amadeus Mozart. Obras vocales e instrumentales.

Tema 9. El Romanticismo: La transición al Romanticismo. Ludwig van Beethoven: períodos en su creación. La nueva generación romántica: El lied y la música para piano. Franz Schubert. Robert y Clara Schumann. Félix Mendelssohn, Fryderyk Chopin, Franz Liszt. Producción sinfónica: Schubert, Hector Berlioz, Felix Mendelssohn. La Ópera romántica. El nacionalismo musical como corriente romántica. La música de los pueblos y el folklore. Rusia y el Grupo de los Cinco. Bohemia: Smetana y Dvorak. Países nórdicos: Edvard Grieg y Jan Sibelius. El nacionalismo español. Isaac Albéniz y Enrique Granados.

Tema 10. La música del siglo XX: Claude Debussy y el Impresionismo. La primera generación moderna: Maurice Ravel, Manuel de Falla, Gustav Holst, Leos Janáček, Rachmaninov y Scriabin. La Segunda Escuela de Viena: Arnold Schoenberg, Alban Berg y Anton Webern. Expresionismo y Atonalidad. Igor Stravinsky: períodos de su producción e influencia. Béla Bartok y Charles Ives. Los desarrollos modernos de la tradición clásica: Olivier Messiaen. Benjamín Britten. El serialismo: Pierre Boulez. Nuevos sonidos y texturas, azar y música aleatoria: John Cage. Música electrónica: Pierre Schaeffer. Karlheinz Stockhausen. Música estocástica: Iannis Xenakis. György Ligeti.

Tema 11. El folclore. Las primeras teorías folcloristas. La tradición oral y el repertorio tradicional en España. Cancionero popular de Andalucía. El folclore y la Educación Musical.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Realización de actividades prácticas sobre los contenidos de la asignatura en las que el docente actúa como coordinador, animador y consultor.
- Diseño, realización y presentación de actividades basadas en los aspectos tratados en la asignatura.
- Búsqueda, recopilación y sistematización de materiales, recursos y bibliografía.
- Realización individual o en grupos sobre propuestas didácticas para la Educación Primaria sobre aspectos teóricos del temario.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

AA.VV. *Historia de la música*. 12 vols. Madrid: Turner Música, 1987 (original en italiano, traducido al español). Al final de cada volumen aparece una selección de textos sobre el pensamiento musical de cada período.

Vol. II. Giulio Cattin. *El Medioevo*. 1ª parte.

Vol. III. Alberto Gallo. *El Medioevo*. 2ª parte.

Vol. IV. Claudio Gallico. *La época del Humanismo y del Renacimiento*.

Vol. V. Lorenzo Bianconi. *Historia de la música. V. El siglo XVII*.

Vol. VI. Alberto Basso. *La época de Bach y Haendel*.

Vol. VII. Giorgio Pestelli. *La época de Mozart y Beethoven*.

Vol. VIII. Renato di Benedetto. *El siglo XIX*. 1ª parte.

Vol. IX. Claudio Casini. *El siglo XIX*. 2ª parte.



Vol. X. Guido Salvetti. *El siglo XX*. 1ª parte.
Vol. XI. Gianfranco Vinay. *El siglo XX*. 2ª parte.
Vol. XII. Andrea Lanza. *El siglo XX*. 3ª parte.

AA.VV. *Historia de la música española*. 7 vols. Madrid: Alianza, 1983-1985.
BENNETT, Roy. *Investigando los estilos musicales*. Madrid; Akal, 1998.
COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2005.
DAHLHAUS, Carl. *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 2003.
GROUT, Donald J. / PALISCA, Claude V. / BURKHOLDER, J. Peter. *Historia de la música occidental*. 2 vols. Madrid: Alianza, 2006.
JOFRE I FRADERA, Josep. *El lenguaje musical*. 2 vols. Barcelona: Ma Non Troppo, 2003-2005.
LANG, Paul. H. *La música en la civilización occidental*. Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1979).
MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música andaluza*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.
MILA, Massimo. *Breve historia de la música*. Barcelona: Península, 2003.
MOORE, Douglas. *Guía de los estilos musicales*. Madrid: Taurus, 1990.
NEUBAUER, John. *La emancipación de la música*. Madrid: Visor, 1992.
RANDEL, Don Michael (Ed.). *Diccionario Harvard de Música*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.
RAYNOR, Henry. *Una historia social de la música: desde la Edad Media hasta Beethoven*. Madrid: Siglo XXI de España, 1986.
ROBERTSON, A. / STEVENS, Denis (Dir.). *Historia general de la música*. 3 vols. Madrid: Istmo, 1972.
SADIE, S. / LATHAM, A. (eds.). *Diccionario Akal-Grove de la música*. Madrid: Akal, 2000.
SADIE, Stanley, (Ed.). *Guía Akal de la Música: una introducción*. Madrid: Akal, 2000.
SADIE, Stanley, (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 10 vols. London: Macmillan, 1980. Existe una nueva edición (2001) en 29 vols.
SCHONBERG, H. C. *Los grandes compositores*. 2 vols. Barcelona: Ma non troppo. Música, 2004.
STEFANI, Gino. *Comprender la música*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1998 .
TRANCHEFORT, F. R. (dir.). *Guía de la música sinfónica*. Madrid: Alianza, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS

www.abadiadesilos.es
<http://www.cioff-esp.org>
<http://www.classical.net/>
<http://www.cl.cam.ac.uk/~mn200/music/composers.html>
<http://www.jsbach.org/>
<http://www.nma.at/>
<http://www.goldbergweb.com/es/magazine/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo)
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

- Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridas.

Seminarios
Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Tutorías académicas.



Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES

Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web... etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo)

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes será continua y se realizará tomando como referente los siguientes criterios:

- Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.
- Manejo fluido, maduro y correcto de la lengua y términos musicales.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Pruebas escritas: objetivas
- Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o de grupo)
- Portafolio, informes, diarios

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Porcentaje sobre la calificación final:

Prueba escrita: 40%

Prueba oral: 40%

Portafolio, informes, diarios: 20%

- La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación. Para una evaluación positiva en todos ellos habrá de obtenerse una calificación igual o superior al 50% de la puntuación requerida.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Prueba escrita: Sobre todo el contenido del teórico del temario. Realización de una propuesta didáctica de un tema de la Historia de la Música para la Educación Primaria.

INFORMACIÓN ADICIONAL

