

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Enseñanza y aprendizaje de la Expresión Musical, Plástica y Visual	Educación Musical	3º	6º	6	Obligatoria
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Arenas Martínez, Juan J. (Grupo C)			Facultad de CC de la Educación Despacho 110.2 Correo electrónico: jarenasmartinez@yahoo.es Tutorías: Consultar horarios en http://demuplac.ugr.es		
Fernández Jiménez, Antonio (Grupo H)			Facultad de CC de la Educación Despacho 110.7 Correo electrónico: antoniferjim@ugr.es Tutorías (Previa cita por e-mail): Consultar horarios en: http://demuplac.ugr.es		
Martínez Escribano, Luis (Grupos A, E)			Facultad de CC de la Educación Correo electrónico: luisme@ugr.es Tutorías: Lunes de 13.00 a 15.00 y Martes de 13.00 a 17.00		
Ocaña Fernández, Almudena (Grupo D)			Facultad de CC de la Educación Correo electrónico: aocafer@ugr.es Martes, 11:30 – 13:30 Miércoles, 11:30 – 13:30 Jueves, 9:30 -10:30 y 12:30 -13:30		
Ordóñez Eslava, Pedro (Grupos C, F)			Facultad de CC de la Educación Despacho 110.9 Correo electrónico: poe@ugr.es Tutorías: Lunes 12.30-14.30 h y martes 14.00-18.00 h.		
Reyes López, Mª Luisa (Grupos B, C)			Facultad de CC de la Educación Despacho: 110-4		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

	Tutorías: Lunes 12:30 a 16:00, Jueves 10:30 a 12:00 Tfn: 958246189 Email: mlreyes@ugr.es
Vicente Bújez, Alejandro (Grupo G)	Facultad de CC de la Educación Despacho 110.1 Correo electrónico: alevicente@ugr.es Tutorías (Previa cita por e-mail): Consultar horarios en: http://demuplac.ugr.es
Vicente Bújez, M. Ricardo (Grupo H)	Facultad de CC de la Educación Despacho 110.1 Correo electrónico: ricardovicente@ugr.es Tutorías:
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Educación Primaria	---
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES	
Es aconsejable tener nociones básicas de lenguaje musical	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS	
La música como lenguaje en Educación Primaria: percepción y expresión de los elementos del lenguaje musical. La música en el currículum de Primaria. Relación interdisciplinar con el resto de áreas. Metodología y evaluación en Educación Musical. Actividades musicales en la escuela. La investigación en Educación Musical. Relación entre teoría y práctica docentes. Educación Musical: escuela, cultura y sociedad.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
COMPETENCIAS GENERALES: CG 2, CG 5, CG 6, CG 7, CG 8, CG 9, CG 10, CG 12 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: CE 8.1, CE 8.2, CE 8.3, CE 8.4	
PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las bases y principios psicopedagógicos y metodológicos de la Educación Musical en la etapa de Educación Primaria - Sensibilizar al alumnado del Grado ante la importancia de la Educación Musical como medio para el desarrollo integral del niño y de la niña - Conocer y analizar el currículo de Educación Musical para la etapa Primaria y establecer relaciones interdisciplinares con otras áreas - Conocer los diferentes bloques de contenidos del Área de Educación Musical y las estrategias metodológicas para su desarrollo en el aula de Educación Primaria - Elaborar propuestas didácticas musicales para el aula de Educación Primaria - Realizar una aproximación hacia la investigación en el ámbito de la Educación Musical como herramienta de evaluación y reflexión del profesorado - Conocer las relaciones que se establecen entre la música, la cultura y la escuela en la sociedad actual 	



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA(*)

PARTE TEÓRICA	PARTE PRÁCTICA
<p>Tema 1: La música como lenguaje. La percepción y la expresión musical. Características del sonido. Elementos del lenguaje musical.</p> <p>Tema 2: Fundamentos psicopedagógicos de la Educación Musical. Valor formativo de la Educación Musical. Desarrollo evolutivo de las habilidades musicales en Educación Primaria.</p> <p>Tema 3: La música en el currículum de Educación Primaria. Marco legislativo. Estructura del currículum: competencias, objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas, evaluación, atención a la diversidad. Aproximación interdisciplinar a la planificación en Educación Musical.</p> <p>Tema 4: La investigación en Educación Musical. Relación entre teoría y práctica docentes. La evaluación como proceso de investigación en el aula. El docente como investigador. Estrategias de evaluación e investigación en el aula de Educación Musical.</p> <p>Tema 5: Educación Musical: escuela, cultura y sociedad. Concepción social de la Educación Musical. Música y medios de comunicación. Música y Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>Tema 6: Improvisación y creatividad. Nociones básicas sobre la improvisación y la creatividad en Educación musical, como recurso para la Educación Primaria.</p>	<p>Tema 1: La percepción auditiva. Discriminación de parámetros sonoros y elementos musicales. Audición y análisis de obras musicales. Representación gráfica de la música: musicogramas y partituras analógicas. Introducción a la lectoescritura musical. Selección de actividades y recursos para la audición musical activa.</p> <p>Tema 2: Educación rítmica y movimiento. Ejercicios para el desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento en el espacio, el cuerpo y el ritmo. La danza en la escuela: Coreografías básicas. Selección de actividades y recursos para la educación rítmica y el movimiento.</p> <p>Tema 3: Educación vocal y canto. Desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical. La canción como elemento expresivo. Selección de actividades y recursos para la educación vocal.</p> <p>Tema 4: Expresión instrumental. Los instrumentos musicales en Educación Primaria: el cuerpo, objetos sonoros e instrumentos de construcción propia, instrumentos escolares. Metodología de la expresión instrumental. Selección de actividades y recursos para la expresión instrumental.</p> <p>Tema 5: Intervención didáctica en el aula. Diseño de actividades musicales en el aula de Educación Primaria. Elaboración de recursos interdisciplinarios y de atención a la diversidad desde la Educación Musical.</p> <p>Tema 6: Creación e improvisación. Diseño de canciones, instrumentaciones, coreografías como recurso para la Educación Primaria</p>

(*) Dado el carácter intrínseco a la materia, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación lineal

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Alsina, P. (1997). El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación Musical. Barcelona: Graó.
- Hemsey de Gainza, V. (1997). La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires: Ricordi.
- Frega, A.L. (1996). Música para maestros. Barcelona: Graó.
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Madrid: Pearson Educación.
- Small, Ch. (1987). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza Música.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Benett, R. (2007). Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal. (Libro + 2 CDs)
- Barenboim D. y Said, E. W. (2002). Paralelismos y paradojas: reflexiones sobre música y sociedad. Buenos Aires: Debate.
- Bozzini, F. (2000). El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Díaz Mohedo, M. T., Vicente Bújez, A. y Vicente Bújez, M. R. (2012). Actividades musicales para Primaria. Granada: Universidad de Granada.
- Díaz Mohedo, M. T. y Vicente Bújez, A. (2015). Fundamentos de la expresión musical. Cartagena: Ediciones Artsyntax.
- Lines, D. K. (Ed.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid: Morata.
- Maneveau, G. (1993). Música y educación. Madrid: Rialp.
- Orff, C. (1969). Orff-Schulwerk: música para niños. Introducción. Madrid: Unión Musical Española.
- Palacios, F y Riveiro, L. (1990). Artilugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Ópera Tres.
- San José Huguet, V. (1997). Didáctica de la educación musical para maestros. Valencia: Piles.
- Storms, G. (2003). 101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona: Graó.
- Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.
- Vicente Bújez, A. y Peláez Molina, L. (2015). Los Alux viajan a la Edad Media. Proyecto educativo musical Alua. Cartagena: Ediciones Artsyntax.
- Vicente Bújez, M. R. (2014). Lenguaje Musical. En Aróstegui J.L. (Ed) La Música en educación primaria. Madrid: Dairea
- Willems, E. (1994) El valor humano de la educación musical. Barcelona: Labor.

Revistas en español

Revista Eufonía. Didáctica de la Música

Revista Música y Educación

ENLACES RECOMENDADOS

Revistas online sobre Educación Musical

<http://www.ucm.es/info/reciem/>

<http://musica.rediris.es/leeme/>

<http://www.filomusica.com/>

<http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/musica2008/>

Páginas que posibilitan el desarrollo de la percepción y expresión musical <http://www.aviarts.com/demos/flash/abadjarhythm/index.html>

<http://www.creatingmusic.com>

<http://www.upotoen.com/kids/>

<http://www.interactiveclassics.com>

Páginas con webquest y otras actividades de investigación para alumnado de Primaria sobre música

<http://www.iss.k12.nc.us/schools/sms/pplyer/hiphop.html> http://www.educationworld.com/a_lesson/hunt/hunt067.shtml

<http://www.xtec.es>

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

2. Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

3. Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, conciertos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

4. Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

5. Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo)



Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.

EVALUACIÓN

1. CONVOCATORIA ORDINARIA - PARA ALUMNADO ASISTENTE: evaluación continua

1.1. Instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas
- Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debate
- Portafolios, informes, diarios

1.2. Criterios de evaluación

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de las ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada
- Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates, así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común
- Asistencia (a clase, seminarios, conferencias, conciertos, sesiones de grupo...), calidad de la participación en clase e implicación en la materia

Reparto de la evaluación:

Conocimientos Teóricos: 40%

Conocimientos prácticos: 50%

Otros: 10%

2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

2.1. Instrumentos de evaluación: Pruebas teórico - prácticas

2.2. Criterios de evaluación: Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos y elaboración crítica de los mismos

Reparto de la evaluación:

Conocimientos Teóricos: 40%

Conocimientos prácticos: 60%

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016):

Artículo 8. Evaluación única. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Artículo 9. Evaluación por incidencias. Los estudiantes que no puedan concurrir a la prueba de evaluación, tanto ordinaria como extraordinaria, en la fecha asignada por la Facultad, podrán solicitar a la Dirección del Departamento la evaluación por incidencias, en los supuestos establecidos en el artículo 9 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los estudiantes de la Universidad de



Granada. Dichos supuestos deberán acreditarse adecuadamente en el momento de presentar la solicitud a la Dirección.

1. Instrumentos de evaluación: Pruebas teórico - prácticas

2. Criterios de evaluación: Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos

Reparto de la evaluación:

Conocimientos Teóricos: 40%

Conocimientos prácticos: 60%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Será obligatorio demostrar la asistencia al menos a un 80% de las clases presenciales para ser considerado alumno/a asistente y tener derecho a la evaluación continua de la asignatura.

La evaluación continua de la asignatura exige la presentación y/o exposición en clase de las actividades que integran la evaluación. Aquellos alumnos que no entreguen personalmente dichas actividades y/o no asistan a clase en un día de presentación-exposición podrían perder el derecho a recibir la calificación de dicha actividad.

Será criterio evaluativo la correcta expresión tanto oral como escrita.

