

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Educación Musical (Fac. Granada)	Educación vocal y práctica coral	4º	7º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Dr. José A. Rodríguez-Quiles y García			Facultad de CC de la Educación Campus de Cartuja, s/n Despacho 110-2 Tel. 958 243954 kiles@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			(Se ruega cita previa) Lunes y martes: 7.30 a 8.30 y 12:30 a 14:30 http://demuplac.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Primaria			--		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Dominio del lenguaje musical y conocimientos de lengua inglesa. Como instrumentos comunes para todo el alumnado se utilizarán flauta de pico soprano y/o carillón (sin menoscabo de utilizar los instrumentos propios de cada cual).					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
La voz como constitutiva de la identidad personal y social. Comunicación y expresión vocal. Voz y silencio. Intervalos, escalas, acordes. Melodía. Técnicas de Mindfulness en Ed. Musical. Usos vocales en las distintas culturas. Tipos de voces. La voz y sus recursos. Repertorio					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/neg7121/>!)

escolar. La voz en el lenguaje musical y el ritmo. El lenguaje armónico en la práctica coral. El canto individual y colectivo. La práctica vocal en Educación Musical Performativa. Técnicas básicas de dirección coral. Agrupaciones vocales: tipos, organización, dinamización y recursos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales relacionadas:

C1 •Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos entorno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

C 2•Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

C 4•Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

C 5•Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

C 7•Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

C 10•Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Competencias específicas de la materia:

- Desarrollar las capacidades musicales de percepción, comunicación, expresión y análisis sensible mediante la práctica vocal.
- Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito de la praxis educativa a través de la práctica vocal.
- Conocer algunas técnicas de Mindfulness aplicadas a la Educación Musical.
- Capacidad para llevar a cabo un proceso sistemático de enseñanza-aprendizaje en el aula de Música.
- Valoración del trabajo en grupo y de las actitudes de respeto, colaboración y participación en Educación Musical.

PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO

- Aprender a utilizar la voz propia, explorando sus posibilidades estéticas y educativas tanto de forma individual como en grupo.
- Conocer las principales características de la voz infantil y adolescente, así como de los mecanismos que intervienen en la fonación.
- Desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis sensible a través de la voz.
- Participar en actividades individuales y grupales reconociendo los papeles que en ellas se desarrollan y valorando su funcionalidad
- Aprender a escuchar individual y colectivamente, participando en el grupo.
- Reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas, acordes y melodías.
- Conocer las distintas voces de las agrupaciones vocales y valorar las posibilidades sonoras y expresivas del coro.
- Desarrollar la atención, la memoria, la percepción y la imaginación.
- Realizar actividades de interdisciplinariedad con otras áreas de conocimiento.
- Conocer los principios básicos de la dirección coral y los criterios para la elección del repertorio.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA (*)

BLOQUES TEÓRICOS

- La voz como constitutiva de la identidad personal y social. Comunicación y expresión vocal. Voz y silencio. Usos vocales en las distintas culturas. La voz como medio de comunicación y de expresión musical.

BLOQUES PRÁCTICOS

- Anatomía y fisiología del aparato fonador: aparato respiratorio, aparato fonador, aparato resonador. Audiciones sobre distintos usos expresivos de la voz.
- El trabajo vocal: relajación, respiración, articulación,



<ul style="list-style-type: none"> • Voz hablada y cantada. Tipos de voces. La voz y sus recursos. Clasificación de las voces. Cuidado e higiene de la voz. • Mindfulness en el Aula de Música. • Intervalos, escalas, acordes: aspectos teóricos. • El canto individual y colectivo: interpretación. Agrupaciones vocales: tipos, organización, repertorios, dinamización, materiales y recursos. Lenguajes y estilos de la música coral. • La música vocal en la Educación Primaria. Repertorio escolar. La voz en el lenguaje musical y el ritmo. El lenguaje armónico en la actividad coral. 	<p>vocalización, resonancia, impostación. Actividades prácticas para el trabajo vocal. Entonación individual, grupal y colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de Mindfulness en Educación Musical. • Construcción, reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas y acordes. • Práctica de repertorios de música vocal y coral. • El repertorio de canciones en la Educación Primaria: criterios de selección, características y aplicaciones prácticas en el aula. • La actividad vocal como práctica performativa.
---	--

(¹)Dado el carácter intrínseco a la materia, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación de tipo lineal.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Acero Villán, P., & Gomis Cañete, M. J. (2006). *Tratamiento de la voz :Manual práctico* (2ª ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Aizpurua, P. (1997). *Conjunto coral*. Madrid: Real Musical.
- Aizpurua, P. (2003). *Teoría del conjunto coral: Nociones elementales de cultura coral*. Madrid: Real Musical.
- Borragán Torre, A., Barrio del Campo, J. A. d., & Gutiérrez Fernández, J. (1999). *El juego vocal: Para prevenir problemas de voz*. Archidona: Aljibe.
- Busch, B. R., & Santos, A. (1995). *El director de coro :Gestos y metodología de la dirección*. Madrid: Real Musical.
- Bustos Sánchez, I. (2003). *La voz :La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Calais Germain, B., Germain, F., Fischbach, U., & Gastaminza, G. (2013). *Anatomía para la voz :Entender y mejorar la dinámica del aparato local*. Barcelona: La liebre de marzo.
- Cuart, F. (2001). *La voz como instrumento :Palabra y canto*. Madrid: Real Musical.
- Echeverría Goñi, S. (1998). *La voz infantil :Educación y reeducación* (2ª ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Escudero García, M. P. (1988). *Educación de la voz 3ª : (canto-ortofonía -dicción)*. Madrid: Real Musical.
- Escudero García, M. P. (2002). *Educación de la voz 1ª : (ortofonía-dicción-canto-ritmo)*. Madrid: Real Musical.
- Escudero García, M. P. (2003). *Educación de la voz 2ª : (canto-ortofonía-dicción- trastornos vocales)*. Madrid: Real Musical.
- Jaraba, M. A. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Madrid: Istmo.
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Lomas Ezquerro, L. A., & Quecedo, D. (1971). *La educación musical mediante el canto* (2ª ed.). Burgos: Bibliográfica y Santiago Rodríguez.
- Martín Triana, J. M., & Jacobs, A. (1986). *La música coral*. Madrid: Taurus.
- McFarland, D. H., & Netter, F. H. (2008). *Atlas de anatomía en ortofonía :Lenguaje y deglución*. Amsterdam etc.: Elsevier Masson.
- Navarro, K., Fariza, P., & Navarro, E. (2013). *Taller de canto :El placer de cantar*. Barcelona: Alba.
- Quiñones, C. (1997). *El cuidado de la voz :Ejercicios prácticos*. Madrid: Escuela Española.
- Ramírez Hurtado, C. (2006) *Música, Lenguaje y Educación*. Valencia: Tirant lo Blanch
- Rodríguez Tadeo, E., & Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (2012). *Taller de educación para la voz*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Profesorado y Planificación Académica.
- Torres Gallardo, B., & Ferrán, G. (1998). *La voz: Bases anatómicas*. Barcelona: Jims.
- Vallejo, P. (2000). *19 cánones circulares: 15 miniaturas corales*. Madrid: Mundimúsica.
- Villagar, I. (2015). *Guía práctica para cantar*. Barcelona: Manontropo.
- Vivó, G. (1968). *Formación de coros* (4ª ed.). Madrid: Santillana.
- Wagner, C. & Crétonin, L. (1970). *Cómo enseñar a cantar*. Barcelona: Sucesores de Juan Gili.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Casado Morente, J. C., Adrián Torres, J. A., & Cobeta Marco, I. (2002). *La evaluación clínica de la voz: Fundamentos médicos y logopédicos*. Archidona: Aljibe.
- Cerrillo, P. C., & Universidad de Castilla-La Mancha. (2005). *La voz de la memoria: Estudios sobre el cancionero popular infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Coordinadora provincial de coros infantiles y juveniles de Granada. (2006). *2º encuentro provincial de coros infantiles y juveniles*. Granada: Coordinadora provincial de coros infantiles y juveniles de Granada.
- Espinosa, S. (2006). *Ecología acústica y educación: Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona: Graó.
- Gallego Ortega, J. L. (2013). *Los trastornos de lenguaje en el niño: Estudios de caso (1ª ed.)*. Alcalá de Guadaíra, Sevilla: Mad.
- García Tapia Urrutia, R., Cobeta Marco, I., & Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología cérvico-facial. (1996). *Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz*. Madrid: Garsi
- Meca, J. A., & Gutiérrez, E. (2014). *La sustancia de la voz: Manual práctico de voz hablada para locutores, oradores y actores de doblaje*. Málaga: Aljibe.
- Moreno Manso, J. M., & García Baamonde Sánchez, M. E. (2009). *Disfonías infantiles: Talleres para la prevención*. Madrid: Eos
- Ramírez Hurtado, C. (2015) "El silencio musical activo como educación para la paz" en Coca, C., García, E., Martín, V., Ramírez-Hurtado, C. *Estudios en cultura de paz, conflictos, educación y derechos humanos*. Madrid: Síntesis, pp. 183-199.
- Vallés Arándiga, A. (2001). *La voz y la respiración: Ejercicios de foniatría infantil: Tratamiento de disfonías, problemas de respiración, relajación, articulación, resonancia, prevención... Nivel óptimo, alumnado de educación primaria con necesidades educativas en la voz y la respiración*. Madrid: Eos.

ENLACES RECOMENDADOS

- AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical)
<http://www.aedom.org>
- Association of Teachers of Singing:
<http://www.aotos.co.uk>
- Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen:
<http://www.gesangspaedagogik.de>
- International Journal of Research in Choral Singing:
<http://www.choralresearch.org>
- Journal of Singing:
<http://www.nats.org/journal.html>
- MUSICA (Biblioteca de música coral):
<http://www.musicanet.org>
- National Center for Voice and Speech:
<http://www.ncvs.org>
- The European Voice Teachers Association:
<http://zeddap.club.fr/afpc/evta.html>
- The National Association of Teachers of Singing:
<http://www.nats.org>
- The voice foundation:
<http://www.voicefoundation.org>
- Federación internacional de Pueri Cantores:
<http://www.puericantores.org>

METODOLOGÍA DOCENTE

Lecciones magistrales: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.



Actividades prácticas: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Seminarios: Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, conciertos, charlas... sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual).

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo): Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres relacionados con la materia.

EVALUACIÓN

1. CONVOCATORIA ORDINARIA (SÓLO PARA ALUMNADO ASISTENTE A CLASE)

Será obligatorio demostrar la asistencia de al menos a un 80% de las clases presenciales.

Instrumentos de evaluación (con carácter orientativo):

- Pruebas individuales y/o colectivas de carácter teórico-práctico sobre los contenidos de la materia
- Otro tipo de pruebas y/o trabajos individuales o en grupo
- Asistencia, calidad de la participación en clase e implicación en la materia.

Reparto de la evaluación: Conocimientos teóricos: 40%, Conocimientos prácticos: 50%, Otros: 10%

2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Instrumentos de evaluación: Pruebas teórico - prácticas

Criterios de evaluación: Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos y elaboración crítica de los mismos

Reparto de la evaluación: Conocimientos Teóricos: 40%, Conocimientos prácticos: 60%

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Además de lo dispuesto en el Artículo 8 de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016), el alumno/a deberá comunicar al profesor, vía correo electrónico y con al menos 15 días de antelación a la fecha del examen fijada por la Facultad de Ciencias de la Educación, su intención de presentarse a la Evaluación Única Final.

Será misión del alumno/a acudir al examen, en su caso, con los materiales e instrumentos musicales necesarios para realizar las pruebas.

1. Instrumentos de evaluación

- Pruebas teórico - prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura.

2. Criterios de evaluación

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.



Reparto de la evaluación: Conocimientos Teóricos: 40%, Conocimientos prácticos: 60%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Será criterio evaluativo la correcta expresión tanto oral como escrita, pudiéndose penalizar cualquier tipo de incorrección gramatical (ortográfica, sintáctica y/o de estilo).

